

الذرية والرفان ان يسلبوا على ما وقع فيه من الخطا والحصل
والسهو والنسيان ذيل الصفع والتجاوز والنفو والغفران
فان كلا منهما كالطبيعة الثابتة للسان
ومن مجد عيبا يسد للخللا فجلمن لا عيب فيه وعلا
قال
من تنكح جيران بذي سلم
اقول اللغة التذکر والتذكار بمعنى ما يعود خطوره
على البال بعد الذهول عنه وقد يطلقان على الخطور والخطا والامور
يراد فان الذكر بالضم والكسر فيطلقان على الخطور والخطا والامور
باللسان وجامع في الذكري قال الشاعر
تذكرت والذكري تيمحك زينا
وهو القرب في المنزل ومثنته الجارة ويقال للزوجة لانها
تجاور زوجها في محل واحد والعرب تكلمت عن الضرة بالجارة هي
من التطير ومنه قولهم كان ابن عباس سيناها بين جارتيه وفي
حديث جمل بن مالك كنت بين جارتين لي فضرت احداهما
الاخرى وروي ان الجارتين اللتين قتلت احداهما الاخرى
اسمها ملكية وام عطيف ومنه ما جاء في المثل يا كاعنى
فا سمعي يا جاره وجا الجار بمعنى الجير والجار ايضا من الاجارة
من الجور والهجرة للسلب ومنه قوله اجرفي فقال عماد افعال
من در محمد ومنه قول الشاعر على الله من بين الاحبة جار
وقال اخره

الذرية والرفان ان يسلبوا على ما وقع فيه من الخطا والحصل
والسهو والنسيان ذيل الصفع والتجاوز والنفو والغفران
فان كلا منهما كالطبيعة الثابتة للسان
ومن مجد عيبا يسد للخللا فجلمن لا عيب فيه وعلا
قال
من تنكح جيران بذي سلم
اقول اللغة التذکر والتذكار بمعنى ما يعود خطوره
على البال بعد الذهول عنه وقد يطلقان على الخطور والخطا والامور
يراد فان الذكر بالضم والكسر فيطلقان على الخطور والخطا والامور
باللسان وجامع في الذكري قال الشاعر
تذكرت والذكري تيمحك زينا
وهو القرب في المنزل ومثنته الجارة ويقال للزوجة لانها
تجاور زوجها في محل واحد والعرب تكلمت عن الضرة بالجارة هي
من التطير ومنه قولهم كان ابن عباس سيناها بين جارتيه وفي
حديث جمل بن مالك كنت بين جارتين لي فضرت احداهما
الاخرى وروي ان الجارتين اللتين قتلت احداهما الاخرى
اسمها ملكية وام عطيف ومنه ما جاء في المثل يا كاعنى
فا سمعي يا جاره وجا الجار بمعنى الجير والجار ايضا من الاجارة
من الجور والهجرة للسلب ومنه قوله اجرفي فقال عماد افعال
من در محمد ومنه قول الشاعر على الله من بين الاحبة جار
وقال اخره

الذرية والرفان ان يسلبوا على ما وقع فيه من الخطا والحصل
والسهو والنسيان ذيل الصفع والتجاوز والنفو والغفران
فان كلا منهما كالطبيعة الثابتة للسان
ومن مجد عيبا يسد للخللا فجلمن لا عيب فيه وعلا
قال
من تنكح جيران بذي سلم
اقول اللغة التذکر والتذكار بمعنى ما يعود خطوره
على البال بعد الذهول عنه وقد يطلقان على الخطور والخطا والامور
يراد فان الذكر بالضم والكسر فيطلقان على الخطور والخطا والامور
باللسان وجامع في الذكري قال الشاعر
تذكرت والذكري تيمحك زينا
وهو القرب في المنزل ومثنته الجارة ويقال للزوجة لانها
تجاور زوجها في محل واحد والعرب تكلمت عن الضرة بالجارة هي
من التطير ومنه قولهم كان ابن عباس سيناها بين جارتيه وفي
حديث جمل بن مالك كنت بين جارتين لي فضرت احداهما
الاخرى وروي ان الجارتين اللتين قتلت احداهما الاخرى
اسمها ملكية وام عطيف ومنه ما جاء في المثل يا كاعنى
فا سمعي يا جاره وجا الجار بمعنى الجير والجار ايضا من الاجارة
من الجور والهجرة للسلب ومنه قوله اجرفي فقال عماد افعال
من در محمد ومنه قول الشاعر على الله من بين الاحبة جار
وقال اخره

لعمريك والابن نمني
من الخفرت لم تفضح اباه
واصل جيران جوران قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها
كيزان والسلم بفتح اللام من القضاة وهو ماله شوك من
الشجر واحده سلمة وقيل السلم بفتح اللام نوع من الشجر
وكسرها جنس لسلمة كالكلمة وكلمه المشهور في البيت
هو الفتح والرواية المنقولة من الثقافة هو الكسر والسيليل
الواسع الغامض في الارض ذات الشجر ينبت للسلم وهو ذو
سلم وقيل ولاختصاصه بالبادية كثيرا ما يذكره العرب
في اشعارهم قال الحلي
ان جئت سلما فسل عن جيرة العام
وقال اخره
على سلم الوادي سلام متيم
والمزج المخلط ومنه المزاج وقد جاء بمعنى المصدر راغى المازجة
وقد يطلق على المزوج وعلى ما يمزج به قال الله تعالى ومزاجه
من تسنيم قال الشاعر
كان سببه من بيت راس
وهو في اصطلاح الاطبا كيفية حاصلة من اجتماع العناصر
المنضغنة وكسر كيفية بعضها الكيفية البعض الاخضر والجرى
ههنا بمعنى السيلان قال الشاعر
ندمى جارية ساقية
لعمريك والابن نمني
من الخفرت لم تفضح اباه
واصل جيران جوران قلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها
كيزان والسلم بفتح اللام من القضاة وهو ماله شوك من
الشجر واحده سلمة وقيل السلم بفتح اللام نوع من الشجر
وكسرها جنس لسلمة كالكلمة وكلمه المشهور في البيت
هو الفتح والرواية المنقولة من الثقافة هو الكسر والسيليل
الواسع الغامض في الارض ذات الشجر ينبت للسلم وهو ذو
سلم وقيل ولاختصاصه بالبادية كثيرا ما يذكره العرب
في اشعارهم قال الحلي
ان جئت سلما فسل عن جيرة العام
وقال اخره
على سلم الوادي سلام متيم
والمزج المخلط ومنه المزاج وقد جاء بمعنى المصدر راغى المازجة
وقد يطلق على المزوج وعلى ما يمزج به قال الله تعالى ومزاجه
من تسنيم قال الشاعر
كان سببه من بيت راس
وهو في اصطلاح الاطبا كيفية حاصلة من اجتماع العناصر
المنضغنة وكسر كيفية بعضها الكيفية البعض الاخضر والجرى
ههنا بمعنى السيلان قال الشاعر
ندمى جارية ساقية