

وهو ابن مرزوق في البيت الخمس النافس في دمع ودم الاختلافها بزاده حرق العين
 من لا يخلو الكليات الا في اعداد الجوز فقد يكون الشقص من الاول وهو بالساق
 من ركب السوسر المساق اوسن الوسطه تجوز من جهدي اوسن الاخر عدونا من ايد
 من صعد عوامه فصوله بالساق في اخر قواعد المذكور حيا من هذا ولا يفتقر الخالق
 الجوز لان الظاهر في شقها واكثر ذلك في احد رطب السكون هدم وفيه الخمس
 والشص بالاشفاق في جيران وجرى وهو ان تشبه الكليات في الحروف ولا يجمعها
 اشتقاق في جبال الارض
 وهو في البيت الثاني في ارض
 واوصف وفي البيت الاول
 النجوم وهو الشمس بالاشراق
 وهو ان يفتقر في رطب العيون من
 الغنرة او النفا فيه ما يركبها
 اذا عرف البرق وهو في البيت
 بدم الا انه يجمع من مرسد الك
 بعد العلم بان الرطب من مرسد الك
 في البيت الثاني في ارض
 وهو ان يفتقر في رطب العيون من
 الغنرة او النفا فيه ما يركبها
 اذا عرف البرق وهو في البيت
 بدم الا انه يجمع من مرسد الك
 بعد العلم بان الرطب من مرسد الك

وانام الخالي ولم تر قد .. والمتبج في قوله ..

لا خيل عندك تهديها ولا مال .. فليسعد النطق لم يسعد
 وانما تكرد معا الذي هو مفعول مزجت لمكته وصفه بالحلمة
 اعني جري ومن في مقلة ابتدائية وانما ذكر المقلة مع ان الاعم
 لا يكون الا من المقلة لتصور الصورة الغريبة الجميلة المحزنة
 الملبنة للقلب واما تذكرها فلعدم مقتضى التعريف ولتعدد
 التعريف طلب الذم وتبريقها وتذكير دم للتكثير
 والتخيم والتوفيق وهن التكرات عوض المضاف له وهو كافي
 الخطاب اي جرتك ومقلتك ودمك وفي البيت من
 الصناعة البديعية براعة الاستهلال والتجنيس المذيل

كقول الشاعر ..

رمين باحدق سوال سوالب .. وصلن بالفاظ غوال غوالب
 المعنى انه لما راي دموعه تجادرن من الاماق وعبراته
 تسابقن على الحدود من الاحدق مبدن ما اكدته سره من لاج
 الاشواق ومظهر من ما اخفاه ضميره من زاج الاواق فلقته
 ماراي من نفسه من شق الجرح وراي به ما عابنه من صولة
 الملح مما هو خلاف حلية العقلا للسترئين وورا شعاع
 الفضله المستهدين وانفان كون مثلها نفسه فخطبها خطاب
 المتكبرين وكلها كلام المستكئين وقال لها مزجت دمعا
 غزرا جارا من امان العين مشوبا بالدم من ذكار سكان وادي
 ذي سلم امر من هبوب الرياح بكاطمة او من وميض البرق

في الظلم من اضم وانه من شق تحيره وعلية سلطان تفكره
 وله وله المتولين ودخل في ريقه المتردين وقال وهو من
 المتحيرين ولم يدرا انه من الموسمين بهذه الصفات حيث
 وجد نفسه من الاموات امر حرك الدمع الهاطل من اماكنك
 السائل من اهداك بالدم من اخطار ذكرا حيا بك بدى سلم
 وتذكار اهل وداك من سكان الحرم

وهبت الريح من تلقا كاطمة .. او من البرق في الظلم من اضم

ان دفع منه بسرعة وهب البعير اذا اشط في سيره **قال**

الشاعر ..

هبت سيمات عشقكم في السهم شوقا فترافقت غصون الشجر

وقال اخر ..

فهبوا اذا ما الضيف لاح خياله هبوب رايح في ريلين بكرة

وقال اخر ..

اذا اختلف النعال على اناس فهبوا عند مختلف النعال

والريح كالهوا اسم جنس للصبيا والقبول والديور والشمال
 والجنوب ومن قال انه نوع من الهوا لانه لا يستعمل الا في افساد
 مستدلا بقوله تعالى وارسلنا عليهم ريحا صرنا فهو غير
 عن التحميق افلا ينظر الى قوله تعالى وارسلنا الرياح لولاخ والي
 قوله والله الذي رسل الرياح فتثير سحابا والقوله فذهب ريحكم

واليقول الشاعر ..