

والاشتغال في الأصل التلغغ بالشملة والمراد به الاطاعة
والبر بكسر الباء سعة الخير قال الشاعر
ولبن نطق بشكرك معلنا فلان حالي بالشكايه انطلق
وبفتحها صفة مشبهة منه ومنه قوله تعالى انه هو
البر الرحيم والبشر طلاقة الوجه وبتصغيره سمى بشير
ابن يسار المدني ومما خوذ من تغير البشيرة بالسروا
والبشاشة والاشمام الارضاق من السمعة بمعنى العلاءة
ومنه قوله تعالى سيماهم في جوههم قال الشاعر
ولقد رسمت بحسن برك في الملا حتى اشهرت بذاك بين الناس
الاعراب اكرم بخلق صيغة التعجب كقولك احسن
بزيد والمجور فاعل في الاصل عندس فلا ضمير في فعل
واصله احسن زيدا صار ذا احسن والبا زائدة
وفيه شدوذ من وجهين زيادة الباء في الفاعل اشتغال
الامر بمعنى الماضي فالاحسن ان يذهب فيه الى المذهب
الاحفش بان يجعل المجور مفعولا في الاصل والبا
للتعددية او زيادة كما في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم
الي الهلكة والمعنى اجعل زيدا احسنا وقيل بمعنى
صار ذا احسن كاغدا البعير اي صار ذا اغدة هكذا
قيل وفيه نظر واصافة الخلق الى النبي اماضافة
الصفة الى الموصوف على التاويل المذكور في كتب النحو
واما اضافة البشيرة الي صاحبها والتسوية في نبي للتعظيم



كالتسوية

كالتسوية في قوله له حاجب عن كل عيب يشينه
والجملة اعني زانه خلق في محل الجر على الوصفية لنبي او
خلق ومشتل صفة بعد صفة وبالحسن متعلق به
وكذلك قوله بالبشر متم واما قدم معول اسم الفاعل
عليها طلبا لقصر القلب اي مشتمل على الحسن لا على القبح
ومتتم بالبر وبالبشر لا بما يقابلها والبشر والبر
روايتان وقوله مشتمل بالحسن ناظر الى الخلق
بفتح الخاء ومتتم بالبر ناظر الى الخلق بضمها **المعنى**
التعجب من كمال جمال حسن صورة هذا النبي الكريم
ومن تزيين ذلك الحسن التام بكونه على خلق عظيم
فان الحسن الصوري مالم يزين بالكمال المعنوي لم
يتم والجمال العنصري مالم يويد بالاحسان الروحاني
لا يكمل كذلك مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم مالم تتزوي
بردة الحسن البهي ومالم يتجلبب بجلاب الجمال السوي
لم يبرز على منصبة الظهور ولم يصير مظهر التجليات
النور ولذلك اجبتي من جلت قدرته وظهرت حكمته
وعلت كلمته حبيبا قد زين صورته بمكارم الاخلاق
وتم معناه بحسن الصورة وطيب الاعراق فلم تقوس
يد القدرة في يستان الخلق على شاطي الحكمة شجرة
اعدل منه قواما ولم تقدر زيمين الرحمن في حدائق
العرفان على بصر التبيان دوحة ورد يترسم عليها بلبل