



واللحم في النار والمال للمعدن الخارجي والمعهود في الماء المالح
 او ما بجيرة ساوة والمعهود في النار والمجوس **المعني**
 بيان تغير الزمان وحدوث الحداثات وطلوع كواكب
 السعود في افق الحق المبين وافول نجوم مجوس الباطل
 من طواع الكفار والمشركين وتبدل احوال المزيقين
 من المومنين والكافرين بان ما كان لنار المشرك من
 الحرارة والحدة والارتفاع والاستعلاء والاستيلاء والنبش
 الشعاع انتقل الي ماء الدين اي الي اهل الذين كانوا في نفع
 والارواح والشفق والرفق واللين كالماء المعين
 وما كان من المامن الانخفاض والانسحاب والسروب
 في الغور والتراب والتبدد في الجوانب والاطراف والتشرد
 في السواحل والاكفاف انتقل الي نار المشرك اي الي اهل
 الشرك الذين كانوا كالنار في الاحراق والالتهاب والضرر
 والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والجن تقف والانوار ساطعة والحق يظهر من معنى وض
 اقول اللفظة الجن خلاف الانس والجان ابوه والجن مستوح
 الي الجن يطلق على واحد منهم ويقال للابيض من الجيات
 الجني والجان ابضا حبة بيضا صغيرة ومومشتق
 من جنه بمعنى ستره من باب طلب ومنه الجن لان
 صاحبه ينستره والجملة اعني البستان كاستنار وجه
 الارض فيه بالنقاف الاشجار وقد نستعملها العرب

ما قيل في ما قبلها وحزنا مقدر في المصراع الاول مغز عن
 تقديره لدلالة المذكور عليه والتقدير كان الضرم الكافي
 بالنار كاي بالماء وهذا على طريقة زعم العرب ان الحزن قد
 يوتر في غير فكي العقول فينتظر في كمالها النقصان
 وتغير خواصها باضدادها على هذا الاسلوب تعجب للناس
 من ابراق شجر الخابور وخاطبته معانبة له معنفة اياه
 بقولها
 يا شجر الخابور مالك مورقا كانك لم تحزن علي ابن طريف
 وعمامنا الثنا في بين الابرار والحزن وقيل ان ما في
 المصراعين نافية اي ليس بالما بل بسبب النار وليس
 بالنار ضرم بسبب الما فيكون من قبيل قوله
 فلول النار بل الدع خط ولولا الما لاحترق الكتاب
 وهذا التشبيه تشبيه مركب الاطراف بسبب المعين
 فانه لما تشبه الببل الذي هو من لوازم الما بالضررم
 وشبهه الضرم الذي هو من لوازم النار بالببل وهذا
 يسمى بالتشابه كقولها
 تشابه دمعي اذ جري ومدامتي تمن مثل ما في الكاس عيني تنكب
 فوالله ما ادري في الخمر اسبلت دموعي من عبرتي كاستنار
 كرم من ذلك تشبيه الما بالنار وبالعكس ولللازم العقل
 كالمحقق فيكون من تشبيه متعدد بمتعدد كقولهم
 الثغردر والفقار بنفسج والريق شهد والكلام ملام
 واللام

الشكر والثناء في المصراع