خميص البطن والبطن من الناس دون المنخذ وفوق
الجمارة والبُطان والبُطنان والشق الاطول من الريشة
والظهران الاقصر من الريشة التي يراش بها السهم
والاحشا جمع حشا وهو ما في البطن من الآلات وقد
يختص به القلب قال الشاعر ۞
لي حبيب اذا مشى يضرم النار في الحشا ۞ ويقال
حشا الرجل فهو حش اذا اشتكى حشاه والحشا بان الذي
به الربو ويقال اخرج حشوة الشاة يعني بطنها ۞
والحُشاشة بقية النفس قال الشاعر ۞
فلم يبق مني الشوق غير حُشاشة **الاعراب** هربا
منصوب على الحال اي هاربين وقيل انه تمييز
والتقدير انهم يشبهون ابطال ابرهة هربا فالابهام
في النسبة الواقعة في الجملة ويجوز ان يكون منصوبا
على المصدر بفعل محذوف والجملة في محل النصب على
الحال وعسكر يجوز ان يكون مجرورا عطفا على ابرهة
اي ابطال عسكر ويكون التشبيه واحدا والمشبه به
متعددا كقوله ۞ ۞ ۞
كانما تبسم من لولو منضد او برد او اقاح ۞
وان يكون مرفوعا عطفا على ابطال اي كانهم ابطال
ابرهة اي كانهم عسكر فيكون التشبيه متعددا كقوله
تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا الاية والنبا ومن

متعلقان

متعلقان برمي ومن ابتدائية والضمير في راحتيه
راجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ورمي صفة للعسكر
والضمير المستكن فيه عايد اليه وهو يتعدى بنفسه تقول
رميته وبالباء تقول رمي به وبعن تقول رمي عنه وبعلى
تقول رمي عليه وبفي تقول رمي فيه وباللام تقول رمي
له وبالي تقول رمي اليك ونبذا مصدر لرمي كقوله
قعدت جلوسا او لفعل مقدر مفسر برمي اي نبذ نبذا
وبه متعلق بالمصدر او بالفعل المقدر والضمير عايد
الى حصى والعامل في بعد هو العامل في الجار والمجرور
والتنوين في تسبيح عوض عن المضاف اليه اي بعد
تسبيح الحصا وبيطنها متعلق بتسبيح والضمير في بطنها
عايد الى الراحتين ونبذ الثاني اما بدل من الاول او
صفة له على تقدير المضاف اي نبذا مثل نبذ المسبح
والمراد تشبيه النبذ بالنبذ ويجوز ان يقصد تشبيه
المنبوذ بالمنبوذ واضافة النبذ الى المسبح من اضافة
المصدر الى المفعول فان المسبح منبوذ والله هو النابذ
ومن في من احشا ملتقم يجوز ان تتعلق بالمسبح وملتقم
صفة لموصوف محذوف اي من احشا حوت ملتقم
المعنى ببيان كيفية هذه المعجزة اعني انهزام
الشياطين في ليلة مولد سيد المرسلين على وجه يتضمن
انواعا من المعجزات ويشتمل على اصناف من الدلالات

Copyright © King Saud University