بحلقة والفرع غصن الشجرة لاطلاقهم الاصل على مجموع
الشجرة وقد يطلق على الخصلة من الشعر قال الشاعر
وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعثكل
وقد يطلق على اول ما تلده الناقة ومثله الفرعة
وكان المشركون ينحرونه قربانا لالهتهم ومنه
قوله صلى الله عليه وسلم لا فرعة ولا عتيرة والبديع
فعيل من بدع يبدع بمعنى المبدع اسم المفعول
وهو الامر الغريب العجيب ومنه البدعة بمعنى
الامر المحدث وقيل ان البدعة من الابتداع كالرفعة
من الارتفاع والخلفة من الاختلاف ثم غلبت
على ما هو زيادة في الدين او نقصان منه وقيل
البديع من كل شيء الذي يبدئ في عمله والابداع
ايجاد الشيء من غير ان يسبق اليه والخط ما يقبل
القسمة في الطول وبه سمي موضع تنسب اليه
الرماح والخطي الرمح والخطة بالضم كالخطبة وبالكسر
كالخطبة المكان المختط لبناء دار او بستان او غير
ذلك وتجمع على خطط وقولهم مسجد الخطة يراد به
ما خطه الامام حين فتح البلدة وقسمها بين
الفاتحين واللقم بفتحتين وسط الطريق وبسكون
القاف مصدرا ما التقمت الطريق القمه بالضم اذا
شددت فمه واما اللقم بالكسر بمعنى ابتلع ومنه

قوله

قوله تعالى فالتقمه الحوت الاعراب اللام في لدعوته
اجلي اي لاجل دعوته او من اجل دعوته واللام في
الاشجار للعهد او للجنس نظرا الى ان الاجابة لدعوته
ليست مخصوصة ببعض دون بعض وان كان المجيء
بالفعل مخصوصا بالبعض وساجدة وتمشي حالان
من الاشجار واليه وعلى ساق متعلقان بتمشي
ويجوز ان يكونا حالين اي متوجهة اليه كائنة
على ساق وبلا قدم صفة لساق ولا بمعنى غير اي
على ساق كائنة بغير قدم وفي هذا الوصف تصوير
لصورة المجيء الغريب العجيب الذي لم يعهد مثله
مجيء فط اذا المجيء بالفعل انما يعهد بالمشي على القدم
او ما يشاكله من الخف والحافر بل ان المجيء بعد
الدعوة انما يعهد بالمشي على القدم فقط وما هي
كانما كافة وفي لما كتبت موصولة ويجوز ان تكون
مصدرية واللام اجلي وسطرا مفعول به لسطرت
لا مفعول مطلق ومن بيانية وبديع صفة مشبهة
اضيفت الى معمولها كحسن الوجه ويجوز فيها
النصب تشبيها بالمفعول كقول النابغة
فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
بنصب الظهر وفي اللقم ظرف مستقر اي لحط الكاتبين