

ان تلك الاوصاف في حالة النشر ينقص قدرها وان
 زادت حسنا بالنظم كان قابلا قال له مالك متوننا
 لا امر لا يظهر لسعيك فيه اثر فابدية ولا لكذلك فيه
 عظم عابدة فان اشتها تلك الاثار وظهور انوار
 تلك الاسرار لا يحتاج الي اظهار ولا يفترق الي اشهار
 فعال دع عنك هذا الملام في هذا الملام فان مثل تلك
 الايات البينات والمعجزات الباهرات مثل الدر البهي
 الثمين والجوهر النفيس في اطواق اعناق حور العين
 فانه وان كان في حالة كونه مستورا غير محسوس ولا مهيئ
 فهو في حالة كونه منظوما في سلك عقد جيد الحسان
 احسن صورة واهي سمة في المنظر والعيان قال
فما تناول امال المدح الي ما فيه من كرم الاخلاق والشيم
 اقول اللفظة المتناول تكلف الطول وطلب الزيادة
 والغلبة وقصد البلوغ الي مرتفع يقال تناول وتناول
 تناول اذا ارتفع ومد غنقه الي شئ مرتفع لينظر اليه
 ويقال تناول اذا اري نفسه طويلا والتناول
 المعارض في المزاي قال الشاعر
 تناولني والمكرات حوتها باجمعها من جانب الام والاب
 والبال جمع ام وقرق بينه وبين الرجاء لا مكان وعدمه
 ووضعك ليت للمتي قال الشاعر
 يا ليت ايام الصبار واجعا اذ كنت في وادي العقيق يا

التي اذا تناولت تغفل بده
 الزمان على من يدع

وقد



وقد تستعمل في معني التزجي قال الشاعر
 فيا ليت ان الطاعنين تلقوا فيعلمن ما بي من جود وعظام
 ولعل للتزجي قال الشاعر
 اتوني فقالوا يا جميل نبريت بشيمة ابد الا فقلت لعلمنا
 وعل حبالا كنت احكت فنلها اتبع لها واشرقين فقلها
 وقال الاخر
 وقلتم لنا كفوا الرهب لعلمنا فعود ووثقت لنا كل موثق
 قلنا كفنا الحرب كانت عهدكم كلع سراب في الملامناتق
 وقد تستعمل في معني التمني قال الله تعالى لعل يبلغ
 الاسباب اسباب السموات فاطلع الي اله موسى
 والمدح فعمل من المدح وهو الشنا الجميل سواء كان
 اختياريا او لم يكن يقال مدحت الرجل على شجاعته
 وكرمه ومدحت اللؤلؤة على صفاها ولا يقال حمدتها
 عليه والمدح ما يمدح به ففي الكلام حذف اي امال ذوي
 المدح وقد يجعل المدح على المدح والاخلاق العادات
 والشيم جمع شيمة وهي بمعنى العادة فيكون العطف
 تفسيريا وقد يقال عني يا اخلاق العادات الكسبية
 وبالشيم العزيرية او بالعكس **الاعراب** الفا للتعليل
 واسناد المتناول الي الامال مجازي وقد يرتكب المجاز
 في الفعل وكذلك الاضافة في امال المدح ان حمل المدح
 على ما يمدح به وان حمل على المادحين فلا تعدية المتناول