

كم قد شكوت الليل فما اكثر **تمة** يا قلبها احدييات ام حجير
 تجي وتتكرو ما تجني فانك **هـ** وتدعي الجاني فاعندك
 واصله من جبي لثرة وهو اخذه من الشجر والجرم جمع
 حرمة وحرمة الرجل حرمه واهله وقد نطلق على حنة
 الرجل ووقاره وعلى ما لا يجل انتهاكه في الاسلام وهي اسم
 من الاحترام قال الشاعر **هـ**
 اليوم يوم المنة **هـ** فقتك فيه الحمة **هـ** يعني حرمة الكفار
 وانما حركت الراء بالضم لا فباع صفة الحاء **الاعراب**
 حوريت فعل مجهول حارب والتمبير القاييم مقام الفاعل
 عايد الي الايات وقط مبنية لتضمنها معنى لا
 التعريف لانها موضوعة لاستغراق الزمان الماضي
 وقيل لتضمنها معنى من الدالة على الاستغراق وقيل
 بتا المحققة لوضعها وضع الحرف والمسددة لا طراد
 الباب وعود قط الا ان قط للماضي المنفي وعود
 للمستقبل المنفي قال الاعشى **هـ**
 لعمري لقد اذت عيون كثيرة **هـ** في ضوءها في بقاء العرق
 تشب لمقورين يصطليا بها **هـ** ويات على النار الذي الملق
 رضيعي لبيان تديام تقاسمها **هـ** باسم داج عود لا تنعق
 وعود قد يعرب وذلك اذا اضيف كقوله لا افعل ذلك
 عود العايش من اي دهر الداهرين بخلاف قطفاه
 لازم البناء وقوله الاعاد استئناف مفرغ والتقدير

ما

ما حوريت **هـ** **هـ** ابدا في زمان من الازمنة
 ولا في وقت من الاوقات الا في زمان ووقت عاد فيه
 معارضها ملق السلم فعاد صفة لنكرة مفردة هي بدل
 من المستثنى منه المقدر وقيل انه حال بتقدير
 قدم من حرب متعلق بعاد ومن ابتداءية واسميته
 وعاد ان كان بمعنى يرجع فاعدي فاعله وملق السلم
 منصوب على الخبرية واليهما على الاول متعلق بعاد
 وعلى الثاني ملحق والاضافة في اعدي الاعادي معنوية
 وفي ملق السلم لعظمية والبيت الثاني بيان للبيت الاول
 ولذلك فصل ولم يات بالعطف واسناد الرد الى البلا
 مجاز عطف لان البلاغة سبب الرد وهو منصوب
 على المصدر اي رد امثل رد الغيور والتشبيه للبلاغة
 في الرد لا رد اشد من رد الغيور ما يجب عليه **هـ**
 واذافة الرد الي الغيور من اضافة المصدر الى الفاعل
 ويد مفعولة عن الحرم متعلق به والحرم يجوز ان يقبل
 بفتح الحاء على الجمع وبضمها على الافراد **المعني** ان ايات
 هذا القرآن العظيم وسور هذا الكتاب الكريم قد مرز
 في ميدان البلاغة فرسان بلاغتها وجرت في ديوان
 الفصاحة شجعان فصاحتها وحفظت في هيبة المقارنة
 رايات بلاغتها ونشعشت في ظلم الضلالة ابوان
 هذا بيتها فلم يبارزها صنديد من الصناديد بلعنا

١٦
 ١٥١
 مصحوب على الحال وان كان متعلقا بآثار فاعدي
 اصبحت وملق السلام

هذه العجوة اما مقلوبة
 وعند قتلها هي فاسدة