١٩٨

بيده اظهارا لمنة استعار عدم الاخذ فكانه يقول
انه وقع هذا الامر المستبعد ولا يجوز ان يقع فاجعلني
على الذي يستحق ان يقال له هذا القول اعني بازلة
القدم وياسوء المحال وكرر ذلك مرة بعد اخرى ويجوز
ان يكون معطوفا على افضلا وهذا احسن جزا بحسب
المعنى فانه ذكر في البيتين السابقين العهد والذمة
فيكون التقدير حينئذ ياخذ بيدي من حيث الفضل
والعهد والذمة والجوار فقل يا زلة القدم والقول
في الذال في قوله يا زلة القدم ما تقدم في فاخسارة
نفس من الوجهين المذكورين وحاشا اختلف فيها
فذهب بعضهم الى انها حرف وما بعدها مجرور بها
وقال صاحب الموشح ومن تبعه لم يدخل عليها نون الوقاية
مع يا المتكلم في قوله

من معشر غيدو الصليب شعارهم حاشاي انى مسلم معذور

وبعضهم الى انها فعل وما بعدها منصوب على انه مفعول
لها وعليها قول الشاعر

حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية ما الاسلام والدين

اي ما راعوا الاسلام والدين وفي الحديث اسامة احب
الي ما حاشا فاطمة وهذا ليس نصا في النصب في الدعا
اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وايده من ذهب
الى هذا الذهب بعدم دخول حرف الجر عليها في قولهم

حاشا

حاشا الله فان حرف الجر لا يدخل على مثله ومنه قول الشاعر

ولا ارى واحدا في الناس يشبهه ولا لحاشى من الاقوام من احد

وفي هذا الاستدلال نظر وبعضهم الى انها انتم تنتصب
انتصاب المصدر الواقع بدلا من الفعل وبويده قراءة من
قرا بها بالتنوين في قوله تعالى حاشا لله ما هذا بشرا فهو مثل
سقيا ورعيا وحاشا الله بالاضافة فهو مثل سبحان الله
هذا والظاهر ان الناظم انما استعمله فعلا لانه جعل الا
تحدم في محل الرفع على انه فاعله ويحدم قرى بنقع الياء مفعولا
من حرمه يحرمه مثل ضربه يضربه فالراجي مفعول اول
ومكارمه مفعوله الثاني وبضمها مبنيا للمفعول فالراجي
مرفوع على انه قايم مقام الفاعل ومبنيا للفاعل من اجرمه
يجرمه فالراجي مفعوله اول ومكارمه ثان وسكون الياء
في الراجي في حالة النصب طلبا للتخفيف كقوله ولوان
ولوان واشي في المدينة داره وداري بالحماحضرموت اهتدى ليا

وقوله

كان ايديهن بالقاع القرق ايدي جوار يتعاطين الورق

وقوله

مهلا بني عمنا مهلا موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

وفي المثل اعط القوس باريها واسكن الدار بانيها وقد
جا الاسكان في الفعل المنصوب ايضا كما في قول الاعشى

فالت لا ارى لك من كلالة ولا عزحتى حتى تلاقي محمدا