التاسع عشر هو نوع من الرواية عن المجهول يعصب اي يتكلم كلام العصاب
قايلا من القيلولة يهرول الهرولة ضرب من السير بين المشي والعدو وعرضانه
لما كان ببعثه متقدمة على سعد ابيه ظن الناس ان هجرته كانت متقدمة العشرون
بالرصف مصدر اي الدق او جمع راصف تخرجنا اي من العادة فاحيينا من الاحيا
دواتها اي ظهرت العفص بها ومجمه اي ادفع كفه قال ح صوابه بالبا لا بالفا
روانفا بمشدد بعد الواو اي جعلت بها المال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال
شيئ يقال دوان في الامر رويه اذا انتظرت فيه ولم يعجل والطلب جمع طالب
اثوبا بمعجمتين وبكسر الهمزة واسكان المثلثة ومن الحديث مرادا سوي ما به عليه
هنا خوات من الدوية وفي بعضها بالموحدة من قولهم راس فلان اذا رايت
منه ما يكره الحادي والعشرون اسمط هو الذي يخالط شعره سواد وبياض تعلقها
بمعجمة ولام مخففة والضمير عايد على اللحية وان لم يسبق لها ذكر لكن يدل عليها اسمط
اي لحيها او سيرها والكتم بفتح المثناة هو الوسم وقيل نبت يخلط بالوشم ويخضب
به وقال دحيم وصله الاسماعيلي قنا بفتح القاف والنون وبهمزة اي
اشد حمرة ويجوز ترك الهمز في لغة من القاني وهو شديد الحمرة الثاني والعشرون
بالقليب هي البير قبل ان يطوى والمراد البير التي القي فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها
جيف الكفار صناديد قريش في غزوة قريش بدر فمنعا هم الساعة بعد ذلك
الشيزى بكسر المعجمة وسكون اليا وفتح الزاي والقصر شجر يعمل منه الجفان واراد
نفس الجفان على تقدير مضاف اي اصحاب الجفان واصحاب العساكر
وفسره الداودي بالجمال قال ومعنى يزين بالسنام كما سبق وكانوا يسمون الرجل
جفنة لانه يطعم الاضياف فيها القينات جمع قينه وهي المغنيه وفي بعضها الفتيان
جمع فتاه والشرب بفتح المعجمة وسكون الراء جمع شارب عند الاخفش كصاحب
وصحب سحبا بانها كالمفعول او للفاعل جمع صدا وهو ما كانت الجاهلية يزعمونه
من ان روح الانسان تصير طايرا يقال له الصدى اي فاذا صار طايرا فكيف
يصير مرة اخرى انسانا وكل ذلك من زعمهم الباطله وقيل الصدى الذكر
من الهام او ذكر البوم وذلك ابطال لهم وانكارهم البعث وهام هو الصدى
فالعطف تفسيري وقيل الصدى هو الطاير الذي يطير بالليل وقيل الهام جمجمة
الراس والصدى يخرج منها الثالث والعشرون طاطا اي طامنه وامالة التحت
اثنان خبر مبتدا محذوف اي نحن اثنان الله ثالثهما اي في معاونتهما وتحصيل
مرادهما كما في ان الله معنا والا فالله تعالى ثالث كل اثنين بعلمه وقدرته الرابع والعشرون

اصداء

عج

يمنح منها اي يعطيها لغيرك يحلب منها وردها بكسر الواو وورودها على
السادس وانما قيل ذلك لانه ارفق بالابل وبالمساكين لن يترك من الوتر وهو النقص
اي لن ينقص لك او اذ ثوب المعوق ولا عليك في اقامتك في وطنك وسبق الحديث
في باب زكاة الابل باب مقدم النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه المدينة
الحديث الاول انهلنا اي اجزنا وسبق ان بعضهم قال اساما ام لانها تكون في
الاجازة المفصل هو السبع الاخير من القران الثاني وعك اي حم يحدك اي يحد
نفسه شراك بكسر المعجمة احد سيور النعل التي على وجهها اقلع اي زال عقيرته
بفتح المهملة وكسر القاف الصوت الصوت وجليل بفتح الجيم الثمام وهو نبت ضعيف يحشى منه
خصاص البيت اردن مضارع المتكلم بنون التوكيد الخفيفة مجنة بفتح النون
والجيم موضع على اميال من مكة وكان سوقا في الجاهلية شامة بالمعجمة وتخفيف
الميم وطفيل بفتح المهملة وكسر الفاء جبلان بقرب مكة قال الصاغاني
صوابه شابه بموحدة صاعنا في بعضها صاعها بالجحفة بضم الجيم وسكون المهملة
على سبع مراحل من المدينة وبين البحر ستة اميال كان مسكن اليهود وهو الان
ميقات اهل مصر الثالث وقال بشر رواه احمد هجرتين اي هجرة الحبشة
وهجرة المدينة صهرا اي اتصال من وجه بنتي النبي صلى الله عليه وسلم ولهذا
سمي ذا النورين وسبق في مناقب عثمان رضي الله عنه تابعه اسحق اخرجه ابو بكر
ابن شاذان البزاز في نسخة يحيى بن صالح عن اسحق التابع واخرجه يونس هو قول
ابن وهب ايضا الموسم اي موسم الحج وهو مجتمع الناس سمي به لانه معلم لجمع
الناس رعاع بفتح الرا وتخفيف المهملة الاولى الاسقاط والسفلة وتمام القصة
ياتي في كتاب المحاربين الخامس مطعون بالطاعون طار اي وقع قرعت
قيل صوابه اقرعت ابا السايب كنية عثمن وسبق الحديث في الجنايز السادس
بعاث بضم الموحدة وتخفيف المهملة وبمثلثة يوم جرى بين الاوس والخزرج
فيه قتال ملاوهم اشرافهم سرواتهم ساداتهم وكذا السراة بدون واو وايضا وروى
بها في دخولهم متعلق بقوله قدمه يعني لو كان صناديدهم احيا لما انقادوا لرسول الله
صلى الله عليه وسلم حبا للرياسه السابع قينتان القينة بفتح القاف المغنية لكن
المراد هنا جاريتان فقد سبق في الصلاة وغيرها وليستا بمغنيتين بمعازف بمهملة
وراي اي تغنت بالمعازف وهي الالات الملاهي قال ح يحتمل ان تكون من
عزف اللهو وضرب المعازف على تلك الاشعار المحرضة على القتال وان يكون من
العزف وهو اصوات الوغى كدويف الداح وهو ما يسمع من دويها ويروى بالدال

وجليلة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)