

الزائدين او على قراءة من قرأ طر الالهة احد وقوله وقرا ثبت ذلك عند المؤلف
او اللغويين لا بد منها موحداً والاطار قوله ذكر لفظاً واحداً
وقال طويح شارح مع رابعاً كتاب اسمه معناه ما عا قد حصل
يريد قائلوا او قتلوا بغير الف ليحتمل القرآنيين او على قراءة من قرأ باللسان
وثبت وربيع وكتب اسمه ومعناه فلا يختص بالقرآن العباسي ان لكتابا
هنا لانه ذكره في سورة لانه مما رواه عن الحد والمطرد واذا ذكره هنا
انبا على صاحب القنع لانه ذكره في سورة لانه مما رواه فافهم وما اعتدت
فخذ ليحتمل القرآنيين وعلى قراءة الحمد فاذي احد وقوله حصل اي جمع والضمير فيه
عائد على نافع اي ذكر ما في هذه المواضع

مرغاة ان لا يستعملها حرفا السلام سألته معاشرا
حدثت الف مراراً فلا اختصا وقلوا اراد به فلفتموه كحرفه لا يختص
او على قراءة الحسين وجماعة فاضمهم قرأ الحمد فاولئك على قراءة من حذف
ولم يستعملها يعني في النساء والمائدة كتب بالحمد فليحتمل القرآنيين وكذلك
فما بلغت رسالة في المائدة ويجعل رسالة في الانعام وحرفا السلام يريد
سبل السلام في المائدة ودار السلام في صفة قوما الا انعام وكان القياس لا يتركها
لان حذف الف في السلام مطرد وانما خص ذكرها هنا لانها مما ذكرها نافع ولم يذكر
غيرها وحين فان سئل الالف للاختصاص وقوله انرا اي نقل يعني نافع
وبالجملة المكتبة احفظه وقيل قتيلا والاوليا والكالون قد ذكر
حذف الف بالجملة والكون للاختصاص والاوليين ليحتمل القرآنيين
او على قراءة من قرأ ايما بالعصرو الاوليين بالجمع لانه اخف وقوله ذكر اي
ذكر ذلك نافع

وغيره اسكن من خلفي وهو بها وذي يونسه الاولى سائر خبر
يعني تمام مسكين في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها با الحذف وذكر
ذلك ضمير وقيل نافع هو من الحذف والحمد فيه للاختصاص ولابد
على قراءة ابن السكيت وابي نهيك وابي ذر فالحقرو مسكين بالفتح جيد

وهذا

وهذا اذكره هنا الا فهو من المطرد الحذف وقوله وذي يعني المائدة يريد
سكنى يعني في المائدة وهو لسكنى يعني في يونس وقوله الاولى اي الجملة الاولى
فهذه الواضع كتبت في بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بحذف الالف لئلا
على القرآنيين وقوله خبر اي خبر الخلف

واسمها الواو وكى عراقية ويا ويا لغير الشام فشا خبرا
يريد ان الواو كتبت قبل السين في قوله واسمها في مصاحف اهل مكة و
العراق وفي مصاحف اهل المدينة والشام ساروا بغيره او لئلا على
القرآنيين اذ لا يمكن جمعها في مصحفاً واحداً وقوله مكى خبر الواو وعراقية
خبر ضمير وذكروا ان لا يحذف يونس تذكيره وناليشه واسمها لئلا على
الجملة بعده خبره والعائد محذوف اي فيه وفي مصاحف اهل الشام
وبالزمن بالياء وفي غيرهما بغير ياء وقوله وفشا اي اشتره ذكر ذلك
وخبر ضمير اي فشا خبره

وبالكتاب وقد جاء الخلاف به ورسم شام قليلا منهم كثيرا
اي وبالكتاب بالياء في مصاحف اهل الشام وفي غيرها بغير ياء وقوله قد
جاء الخلاف به اي روي من طريق شتى او سائيد مختلفة انه بالياء في
مصاحفهم والعللة بنية وفي مصاحف اهل الشام ما فعلوه الا قليلا
بالنصب وفي غيرها قليل بالرفع واستغنى بالذم عن القيد وقوله كثيرا
لا اطلقت عليه المصاحف الشامية صارت كالحال كما نيت غيرها في
رسمه وكثيرا الرسم

ورسم الحجازي بطائفة من القرآنيين عن الغراء قد ندرا
على الغراء والكسائي ايضا ان في بعض مصاحف اهل العراق والكوفة
والحجاز ذي الترتيب بالالف بعد الذال على النصب واستغنى بالذم عن
القييد وقوله بطائفة اي في بعض مصاحفهم وعلته انه على قراءة
ابن قيس وابن خنيم وابن ابي عمير وجماعة قرؤه بالنصب نحو خنص
الحجاز وقوله ندرا اي وقع قليلا وليس بمشهور