

ومدي وهو السد يد الحرة واحر وهو اسدر حرة من المدي وهو احسن الكلت  
ومذهب وهو الذي يعلوه صفة وحلف وهو اذني الكلت في الشربة  
والاثنى بخلفه واشدوا .

• كيت غير مخلفة وكيت • كلون الرف علي به الاديهم .  
**قال** ابوخير والمخلف بين الاصفر وبين الاحمر والشي المخلف الذي يشك  
فيه فيتحالف عليه وكيت اكلف وهو الذي لم تصف حمرته وترى في طرف  
شفره سواد وكيت اصدار وهو الذي فيه صدراي كورة وتعلو اكل لون  
من اللون الخيل ما خلا الذهبه وفيها صفة قليلة شبيهة بلون صدراي كور  
جميع هذه تتداخل تحت الكلت والادهم **واحا الاوان التي تدر في الحديث**  
**فيها الخضرة** لون بين السواد والبياض ومن افاعه الاديهم قال البيهقي  
الدمية في الخيل ان يتخالف لون وجهه سائر جسمه سواد ومن افاعه الاديهم  
ادعمي البرونج او لم يبلغ فالدمية لان سده يضرب لمن يقبض باليد **قال**  
ابوعبيد قد يكون من الخيل اذ غمخالص وهو الذي ليس فيه من الخضرة سكر ومن  
الاحضار وهو الذي يتخالف الى الذهبه واشدوا .

• خضر احمر • كلون العوصق • وهو الملازدي وهو خطير وقار العرقون  
فالاسم لون الاخضر منه اخضر الحبل وهو الذي يتخلو خضره صفة كلون  
المخض البالي **قال** ابوخير الورقة احسن الخضرة فاله ورق نوع من الاخضر  
واحسن الورقة الحطب والخضرة مما تدحم العرب **والوردة** والورد من الخيل  
الذي تعلوه حمره الى الشربة الخلو قيع وجلوده واصول شفره سود وقيل  
ماخوذ من اسم الوردة المعروف وهو بين الكلت الاحمر والاشقر والان  
مردده والجمع ورد بالظ ووراد ايضا وقد ورد الفرس يورد وورد اصار ورا  
واللون وردة كسفرة وكنته يقال ورد خالص وورد مصاصي وهو  
الخالص ايضا ورد اغشى وهو الذي لونه يكون ابياد **والصفرة** والاصفر  
انواع منها الاعز وهو الذي بياضه تعلوه حمره ولا غير وهو الذي تلت  
شفرته شبيهة وجهه اقسام اورد تدخل في الاشقر وكذلك الاصرا في

قال ابوخير  
الوردة والورد  
من الخيل الذي  
تعلوه حمره الى  
الشربة الخلو قيع  
وجلوده واصول  
شفره سود وقيل  
ماخوذ من اسم  
الوردة المعروف  
وهو بين الكلت  
الاحمر والاشقر  
والان مردده  
والجمع ورد  
بالظ ووراد  
ايضا وقد ورد  
الفرس يورد  
وراد اصار ورا  
واللون وردة  
كسفرة وكنته  
يقال ورد خالص  
ورود مصاصي  
وهو الخالص  
ايضا ورد اغشى  
وهو الذي لونه  
يكون ابياد  
والصفرة والاصفر  
انواع منها  
الاعز وهو الذي  
بياضه تعلوه  
حمره ولا غير  
وهو الذي تلت  
شفرته شبيهة  
وجهه اقسام  
اورد تدخل في  
الاشقر وكذلك  
الاصرا في

المرخدة التي لا تكبر شيئا الك محمد من احد غير ان الكت لم يتعلو وال  
سيوليد استعمال كيت مصغر لان لم يحصل له لون فيسفر ديم مكمول يعني  
انه لون بين لوني وليس مستغلة **قال** الخافظ بن خلف في كتابه اسد  
الخيال سواد ادم غيبه والاشقر غيبه والفيهمه الظلمة والجمع الصباب  
وكذلك الغريب والخالص والسواد والدجوي وهو  
ماخوذ من الوجنة وهي شدة السواد والظلمة ثم يليه الادم الاحمر  
ثم الادم الجون ثم الادم الكلب فعلم ان الاسود الخالص السواد  
يطال بالادم غيبه وهالك وغريب والذوي حاده فيه صفات قال  
لادم واحمر وتقدم عن الادم وصف الكيت فيكون اخم من الكيت  
واول تنزلات الذهبه فيقال كيت احمر وادم احمر وسلك الاحمر فيقال  
حوي البرونج حوي حوة واحواوي حواوي حوي حواوي حواوي  
يحوي حواوي **قال** الخافظ هو بين الخضرة والذهبه لا يعرف  
بينه وبين الاحمر الا من اذخره واصفره ساكلمه ايضا صرته  
ومن احمر اصبح وهو الذي تيل من اذخره الى السواد والبياض غا لما  
على اطرافها ولا يطول وهو الذي تتخلط فيه الصفرة والندرة والخضرة  
واكعب والكعب قند ما اللون وكدرية في موضع الخبز في حمرتها في  
سواد الشرا في بياض الاقارب قال ابوخير بينهما حمره اهل اذخره  
فاللؤلؤ جمع قرب وفرب وهي من اشكله التي هي الخاصرة الي مراق  
البطن وقيل الاحمر اقل سواد من الجون وهي انب بما سبق والجون  
من الاضداد يخلط على الاسود والابيض جمعه جون بالظ وفارس  
الجون معا ويده بن عمر بن الحارث ابن الشريد اخو خضر السلم اخو  
الحنا الساعه وفارس الجون ايضا الحرك ابي الحارث ابن الاشمس  
الفساني والادهم الكلب اقل سوادا منها قال ابو عمرو اهلبند لون  
ليس بلون خالص في الحرة خاصة ومن سواب الكلت كيت اصم وهي  
للأسود الذي يضرب الى الصفرة والمختم والظلمة سواد في مقدم الالف

ومدي وهو