

فهي غرة شهباء **والقرحة** دون الغرة وهي بياض بقدر الدرهم فادونه
وتنسب الي شكلها في الاستدارة وغيرها فيقال اترح مستدير القرحة او
ستطيلها او مثلثها او مربعها الى غير ذلك وباعتبار الخفا والظهور فاذا
قلت قبل خفيه وتحت جلده وان كان فيها ما خالف لونها فهي شهباء **الوتمة**
كل بياض اصاب الجحمة العليا قل او كثر والفرس ارشم والاشي رشم او يقال
لها اذا اشتد بياضها ستيرة والارشم محمد **والنقطة** كل بياض اصاب
الجحمة السفلى قل او كثر لم يبلغ العينين واذا ابيضت الناصية فالفرس
اصغ ولذو ابيض ذك طرف ذنبه فاذا اخضر البياض اليمنيت
الناصية فهو العلم واذا كان البياض في عرض الذنب فهو شعل والعرب
تكره شعلة الذنب واذا ابيض اعلى راس الفرس فهو اصقع واذا ابيض
راسه شكله فهو عشى وارشم وان كان باذنبه نقش بياض فهو
اذر قاله بن قتيبة اذا كان الفرس ابيض الظهر فهو رجل وان
كان ابيض البطن فهو نابط وقال غيره اذا كان راسه اسود وسائر
بدنه ابيض يقال لاربعه والانبي درعا ولا حصف من الجبل الا ابيض
الخاصرتين الذي ارتفع البلق من بطنه الي جنبه ولو انه يكون المراد
فيه سواد وبياض والابلت شمل ذلك واذا كان ابيض العين فهو زراب
والجبل البياض في قوائم الاواني فله في رجليه قلا او كثر
اذا استدار حتى يطبق بها واصلها من الجبل يقع الحاء وكمرها وهو
الخال والعتيد قال ابن قتيبة لا يسمى البياض جحيلة حتى يجاوز
الارباع وله يبلغ الركبتين ولا العرقوبين ولا الارباع المفاصل التي بين
الاقصاب والحوافر فان كانت احدي قوائم علي لوث بقية بدنه سمي
ظليفا وطلعا يقع الطاء وسكون اللام وبضمهما وينسب اللطاف اليهما
يقال مطلة اليد الهلكة فيه او الرجل العلامية وكل قامة فيها بياض فهي
مسكة فان كان البياض في الرجلين فهو رجل الجليلي فقط وان كان في
احدها فهو الراجلي ويسمى ابيض اليد او اليديين مجازا لم يكن معها

او معهما رجله

قوله بياض في راسه
قوله في راسه
قوله في راسه

Copyrighted material