

ديوان الادب في باب جعل منج الماء وسر العين وقال الفخر
المادروي رحمه الله في الكافي فيه تاويلان احدهما الذي والثاني
انه ما بين اصل العنق والظهر وهو مجتمع الكس في موضع السنام
من الابل وقول الكوهي رحمه الله ما بين اهل الابل الى الظهر
يعني ان اهل الابل غير الكلد وقال هروي اهل الابل اكارل
وهو ما بين الاثنين والله اعلم قوله وحل يعنى لسر الابل
على الخلالة فانها لو اختلفت في الطول وشبه الاطول بسد الزاوية
او دونها لم يحكم بانها تسابق قوله واستترت لنا ضل الى احد
طراف ما في الروضة وان في الروضة جعل اللاح ان لا يشرك ذلك
ويحل عند الاطراف على المصادر قوله رسم المال بحسب الاضمار
وقيل بالسوية هنا الخائف لما في الروضة فانه في فعل الصانع
يقسم بالسوية قوله في باب الايمان والاستعمال فيه وفي
غيره كالمس والموجود والعالم والحي والنبى الانبياء هو العبر
لانه لو انوي يكون عسا وقال الرازي رحمه الله في الشرح بان
الاطراف انما انوي به الله تعالى لا يكون بيننا وقال في الروضة
انما اللاح ان لا يكون ممتا قوله ولذا طافوا على المذهب
فيه ممتيان احدهما انه يؤهم حريان الكلاف مطلقا وليس كذلك
فانه اذا

فانه اذا قال اردت جبراً عن ما قيل فتمت قيل من عيوصلا
ان كان تقدم منه قسم ما يجب وان لم تقدم فهو مجل الكلاف
والثاني لم يسلم في الحرف وليس للرازي من اذن بل قال الرازي
رحمته الله اسرها ان على قولين احدهما القبول وكان ينبغي ان
يعول على الاظهر والله اعلم قوله وكان لا يدخل العود بل
ليف بصور تقدم كان العلم على العود والحواب قال الرازي
رحمته الله في المسرح بصور التكثير قيل العود في اذناهم عن حبه
مرفوعاً ثم رجعوا وما اذا لها هو من لدانه بولطها لا افا رجعاً ثم رجع
مرفوعاً او طافا ما ساء ولفظهم نكحاً ولما يعود اكنت وما اذا لها هو
طها را موقناً ولما يصح موتها ولفظهم صا رعايداً افا ما اذا لها هو
واعنى على الاتصال عن طها ان ليس هذا التمهيد قبل العود وانما هو
وانما هو ليقيم مع العود لانه بالاشتغال بالاشغال عابده والحكم
الاجرا الصا قوله وفتاين لم اجد ذلك الفقاير في شرح الرازي
ولا في الروضة هنا قوله محروسا ويل صغير للبير ليس هذا
بل هو مرفوعاً به بل فيه طواف في الشرح والروضة وطاف ما قاله
هنا افوي والله اعلم قوله وقضى وان وجبر هذا يؤهم العصب
انه محروس غير ذلك وليس لذلك بل محروس وصوف وشعراً صا ذلك
من الروضة ثم نقل انه محروس فمحصا اللبدي بل ادرت العا فيه