

او يظهره العين لتساكن لكن لما كان على صوته عن الساكن صوت الساكن عنه
فمنه الشايح به **قوله** والظاهر ان ذكر الاحتراز قد يقال فصد المحتز
بغير قصد الاحتراز عن الفتح فان قصد كل منهما مع الهمزة عن الاحتراز
بصداً معاً ومن عا ذكرها برأى انك اليه يمكن احما غيا **قوله** او يجمع
او فإيه فيه ان الكلام والمستند الكافي الفاعل ولا في مطلق المسبب اليه
فان الورد من الحروف هنا هو المذكور لفظاً المعطوف بيه وصد والفاعل
ما يحذف الا بصيرورته شيئاً منياً كما في المصدر وفاعل الجهر والسك
ان لا يدخل الحذف المستند في حصول الجمع او الفاعل لانها انما تكونان في آخر
الكلام ويمكن ان يكلف ويعد في حصول صد السند الصحيح والفا
ذلك في صورة عدم الخبر على المبتدأ **قوله** او ما شبه ذلك كما في قوله
عن سبيل العلم **قوله** يقول الصبا صوتها لصيق المتسايب **قوله**
فوجه ولو قد مر طوله او نحو ذلك جعل قوله كالاختراع عصب قوله ونحو ذلك
دخول الواو وكان احسن ما قل **قوله** ميم من غير ام مثل ضرب
المعلم من غير اهله في مقتضى لامه لاجل ان الهمزة من قاله الحكم
من غير فوته وكان من ادعى الناس وذلك انه نذر ليدرج بها على
الغيب اسم جليل فاصيدها اياً ما لم يكنه وكان وجه محققاً
بلي صيد كما في نعتهم بعد انهم مطعم فرحاً الى المصيد نرى الحكم
مها تفت فاحطها على عرصة الثالث وماها طعام فاصارها بعد هذا
قال الحكم بذلك فصار مثلاً **قوله** او نرى نظيره وهو الاستعمال على
نكرة ساو الديقاسي وغيره فانها اذا سمعت من العرب كلاماً محذوف فيه السند
اليهم من غير فاس وثلث به في مرانك على هذته بعد ما عيبه بالمتكلم
الوارد على تركه كقولك ميم من غير ام وادامت شهر ما محذوف في

هذا خزان المثل
وهذا في المحض
قوله فاعلم ان
الضعف في الكلام
كما في قوله
ولم يترك في حقه
منه

اليهم

واما الاستعمال
الوارد على تركه

حياتاً ويكت به بعينه في عرض من اعراضك لتتوكل به اهل الجهد ايضا بالرفع
على المدح وقد اجمعت ايضا للاستعمال الوارد على تركه نظراً في حصوله
وانما الحذف لورود الاستعمال على تركه لا تصور من المكمل الاول على
الحذف لورود الاستعمال على تركه ظاهر فانه تصور منه ومن غيره **قوله**
مثل الرفع على المدح وجد حذف المبتدأ اليه في هذه الامور ما ذكره الهمزة في
شرح الكسان من ان الرفع بالمدح او الذم مثلاً وصفتها به ونحو ذلك
المعرب الا انما ان والعرض من هذا المصان اطمان الهمزة بالمدح لورود
ان فيه راءه ان يفاظ للمدح ويحركه في فلو استماع وذلك لانهما اما ان يكون
مدحاً او ذمراً او محملاً ما يضيف المبتدأ او ما يندون ما يبدل من شدة الايض
المرحوا حذف المستند المكون في صور سعا يوضح معاني ما صله **قوله**
واما ذكره المتبادر من الذكر هنا الذكر المماثل للحرف لكن المراد هنا غير ذلك
بقرينة حمله قوله تعالى اولئك هم المجرمون من هذا الصنيع مع ان قوله اولئك
اذ الرفع لم يكن محذراً ولش السند اليه بسند الهمزة في قوله تعالى
هذك **قوله** لكونه الاضطرار على افعاله وعلى الرفع والاساتج
الاعتبار ويصح هنا جمل على كل منهما **قوله** ولا يقتضي الورد وعنه فان قيل
الكلام في ذكر المسد اليهم وحود البرينة اذ مع عدما يكون الذكر والحقاقا به
اصل المراد ولاعت عنه وقد صرح بذلك في الشرح وث الهمزة للضعف
المعول على البرينة وح يكون ذلك عن تأنيظ الظاهر والاحتراز عند
للعدول **قوله** انه ليس الميضجرح وجه المصدر الى الاحتراز بل يصدر
بالعدل ولاسك انه غير لازم **قوله** او راءه الاضاح والبربر الى الضاح
المسبب اليهم ونظيره ولعل راءه الورد الى حصول الاضاح بالنظر الى القران
والفرق بينهما ان الاضاح بالنظر الى ضمها للمدح والبربر بالنظر الى مسكنه

قوله

نوع