

بعد تعيين الميموم **قوله** ما شعره في الشرح والمذكور في كلاً
 الجاه ان لكن في احاديثه يدعى بغيره ولفظ توهم الخطاب ان عمل بصلم
 حتى كثره بتأنيهاً ملائمة بينهما وملائمة لانه للاستدراك وهو رفع توهم
 بتوليد الكلام المعبر بغيراً شيئاً بالاستدراك وهذا الصريح في انه
 انما يقال ما عاين في يد كمن عمر ولد استلزام التي مستف منها جميعاً لمن
 اعطيان ريد احاك دون عمر **قوله** خلافاً لبعضهم ذكر في الشرح
 انه ابن الحاحب واعرض الميموم انه ليس في كنهه المشهور ما يستحق
 وفي لانه ذكر في الامالي **قوله** او معق الحكره يعني كما يصفيه
 فولد من مالك وقال ابن الحاحب قال الرضى وقال المالكى **قوله**
 البغي واليهي لكن بعد هذا الاطلاق منه يعطيان عدد محي ريد
 في قوله احاديثه يدعى بغيره ويشتق بعد محي بل انهم كما كانا ملكاً ما جأ
 ريد لكن عمره والافتاد به فالصحيح ان الحاحب لانه قال في احاديثه
 ريد بل عمره ويحتمل انما المحي لغيره ومع محي توهم ريد **قوله** فني اشكال
 ذلك لان المحي المذكور في الكلام هو البغي ولم يصر في الامالي مع غيره
 فالجميع وان يمكن ان شكك وبما الحكم هو المحي من حيث تعارض سبته
 اعلم ان يكون اسماً او ادنياً فهم هنا شبه المحي الى الاول يعنى صر وغنه
 الى الثاني اسماً وحصل الاول في حكم المسكن عنه وياضه حتى ان له
 يكون سبلاً بل ولكن وقت اوجوه الصرف هذا التاويل في جميعها
 وكانه اشار الى ضعفه بقوله شكك **قوله** او الشك الى الشك بما مل
 معبر والشك يكفاهم ما خرفه ودخولها تحت الامر المستعمل في
 العليه مطلقاً قيل وضع اوله لاجل الميموم والمحيار بسبوت المحي لاجل
 الميموم او بسبوت احد الجانبين لا يري في عطف الميموم والحصول مضمون الجملتين

في عطف الجملتين يكون لشك المتكلم وفيه يكون لشك السامع وقد
 يكون لغيره ما هو اطهر نطقه مثل انا او انا كما فعل هذا او في
 ضلاليه سيبين وبالجملة لاجل انهم لا يعلون عن عرض الان المساو
 الى الفهم هو الشك وكان هذا اسراجين فالسابق في الحس للشك **قوله**
 او لا يصار في المراد من لهما من ترك العين لاداء يدعو اليه وهو
 في الجمل ان لا يصرح بنسبه الضلال الى الحاضر بل للامر بدعوتهم
 وليس المراد به انقاع الشك في اصل الا ان ما ذكره الشك في
 في معنى الامر به سائب المحي وهو انها من ميل اسما الحاضر الحرف
 على ان لا يرد عصمته وهو ترك خصص طائفة بالهدى وطائفة
 اخرى بالضلال لتذكروا في اعينهم هو يوديهما النظر الصحيح الى ان
 بعد توهم الصم الكانون في صلاية سن وذلك لان الموضوع الجمل
 المكمل لتناق منه النظر كالوصوف العالم اليفيني كما في اللواويح
 حتى جعل بعضهم السكن من شرط النظر على **قوله** الى اسئلهم في احكام
 من ورطة الجمل المذكوب هياهم الى طريق الشك لتناق في منهما النظر
 الصحيح الموصل الى الحق هذا **قوله** **قوله** **قوله**
 او صر على الامام والسكاك على المشكك كالمصنف والطاهر بعد الرور
 منها **قوله** هو ما اذا ما لم يظاهران الشاهد في كل **قوله**
قوله والفرق بينهما لان قاله من مثل العمل للحمس نأى العديه
 والكفارة مع حوان الجمع من اللان لانا نقول لس حوان الجمع منهما
 من الجهه التي وقع فيها العيص بل هو من جهه الاماحة المصليه
 فان الضمان والعديه ليست لواحد منها ووجه الناقى الاصل
 للماحة **قوله** اي يعقب المسند اليه محتمل ان يكون المصل بغير شئ

عظمت