

واحدة فيها هذا بناء على ما صحح به الكافي وصحح به الخليل وجوب التكرار
ونقل عن تاج الدين شرح الجامع الصغير استثناء الصلاة فيها عدل
الاولى ولا يعلم وثيقا كروي الصلاة في العدة الصبر واجبه وقال
بعضهم هي فرض في الصلاة وفي الصلاة وقال الاكبرون
الخاصة من عند سماع اسم كل مرة وهو الاصح انهم قلت ووجه ظاهر
تم قال العلامة العيني في شرحه للخاري ابو حنيفة قال ربطت بقره
وسائر فضلاته صلى الله عليه وسلم لم ازل اصددها فيها ثباتا ذكره قال
ولا يجوز الاخذ بالثاني في الوتر وانما كان لا يقطع لانني هو سنة
وامر عند ابو حنيفة واجب حكاية في تسمية الدهر على شرح ابو بصير
فما جاز احسانا انه لا يتذكر اني والذي قلته في وجه جواز ما لم
يقطع بل نقل في المشيخ الجوزع القطع الصالحين قال الاخذ بالثاني في
الوتر حتى يسلم عند الركعتين لا يسلم معه ويصلي بقية الوتر لان ما لم
لم يجر به السلام على صلواته على رجمه لان محبة مدية كما لو يتذكر امام
قد عرف ويرى الامام عدم نطق الصلوات به صلا الاخذ بالثاني في وجهه
وقيل لا يصح وبه اخذ الاكبرون شرح الجامع الصغير للزعماني روي
مالك الشافعي مصنف كتاب اللؤلؤيات في كتاب سماه السماع عن ابو حنيفة
ان يرفع يده عند الركوع وعند رفع الركن في نفسه صلوات
وجعل ذلك عملا كثيرا فضلاة فاسلة عندنا لا يصح الاخذ بالثاني
اقول والذي عليه المشايخ وجوز الاخذ بالثاني في الصلاة والله اعلم
قال القرطبي في شرحه عن القرطبي بقصد الشنا اطلق القرآن فمعلوم ان اذ كان
قصد وحكي فيه اختلافنا تاريخا فيه حيث قال بعضهم انما يجوز
اذا كانه نثار كسورة الاخلاص ما اذا كان من العصور فانه لا يجوز ان يقرأ
اقول يوسف قال يوسن لا تقصد الصلاة والعلم بجواز كل
انهم قال ولو قصد الشنا اجازة لم يركب قال في الخبر الكبري
ولا باس به ولو قرأ بنية قرأ لا يجوز ان يقرأ انهم ورازع المتقطعات

لانه

لها محل العباد والنفقة قال الا اذا قرأ المصلح فاصلا الشا فانها تجزئ في الصلاة
كأن يركب وقصد له صلاة الا اذا كان يقرأ على الاثني عشر مرة حتى لو لم
يؤاخذ الاولين فقل في الاخرين بنية الدعاء بغيره كما في البناء وفي الظهور
تفسد صلواته اقول في أشكال الاثني عشر من محل الصلاة وكيفية
في الاولين واجب كما نصلو عليها لان يقال انها غير محلها المعين فنزول
الاشكال قال القرطبي في الجامع جزمه وهو وسرنا اشار بهذا الى
وقوع في الذخيرة عن القذوري من ان محلها اطلق القرطبي في الجامع وفي
الملفظ لا باس بقراءة القران في الحمام وعليه الفتوى اذا كان طاهرا او العورة
مستورة انهم من ذكره مائة فيحصل كبري ولو لم يستطع فله ان يمشي
والمخرف عالم وهو منبذ للقران حتى في الافلا ومن لم يقف على المعنى حتى
كونه يعلم ان كان قلبه منبذ بها وبعك كروي الصلاة في الحمام فاصلا
فانه انفق الوقت فلا باس اذا كانه المصنوع طاهر ولو لم يجز التصاوير
قال قرطبي الفاتحة لاجل المهمات عقب المنفرد بدعة اطلقه وقوله
في الصبر في الصلاة مع الجماعة حيث قال قرطبي الفاتحة بعد منبذ في اجل
هم وباس كروه سواء كان جازلا ومخا فتنزع جماعة لانها بدعة لم ينقل
عن الصحابة والتابعين وجملة القران كذلك في قوله قال لا يصح
تأقبت الدعاء ان ذكر وحفظه عن عمة الرقة وهذا الاذكار والاق في
التعيين هو الباقي الا ما استشهد به كما المراد منه نفسه كما في اجاوي
قال الاية الصلاة فلا يركه ذكره لانه تجا وان يحوي على نفسه ما يشبه
كلوا الناس ففسد صلواته كما في اللؤلؤ الجيد قال في الاخذ بالصلاة
الوعايب الخ قال في اجاوي وما روي من الصلوات في الاوقات
المشرفة كليلية القدر صليبة المصنف من سجعان وطلعتي العبدية وغيره
واجبه وغيره ما يصلي فراجا والافضل ان لا يعين شيئا منها الوقت فيها
لما عرف ان تعين صاحب الشرح في الاغلب لم يكن لانفسها لا تعين
العامة على حيا نكدا الاوقات بالعبادة انهم تفر ذكره في الصلاة