وانصب بلا في النفي مثل تكرره كقولهم لا شك فيها وكره
وإن بلا بينهما مغترض ... فارفع وقل لا أبيك مبغض

اي اذا لم تكرر لا التي لنفي الجنس نصبت الاسم المنفي بها بشرط ان
يكون نكرة متصلا بها غير مثل ولا رجل لا رجل فيه وشمل عبارته
المضاف ايضا فهو لا صاحب لئيم مهموم فلو كان معرفة وهو
مرفوع على الابتداء نحو لا زيد في الدار ولا الامير وكذا لو كان
مفصولا عنها كما مثل له ونحو لا فيها غول خلافا لمن اجاز ذلك
الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب ان المشبهة بها لا اسمها لكنه
لا ينون فان كان مفردا عرب وبني كما يعرف من المفرد والمضاف
وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ومحدث ومالك
واتباعه ان اسمها المفرد مبني على الفتح مركب معها تركيب
خمسة عشر والمضاف ونحوه المضاف منصوب بدلا من الله على
وارفع او كرر لا نقيا وانصب او غاير الاعراب فيه تصب
تقول لا بيع ولا حلال فيه ولا بيع ولا حلال
وان تشا فانصبهما جميعا ولا تخف ردا ولا تفريعا

اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررت لها معها طلبا
كقولك لا حول ولا قوة الا بالله جاز لك اربعة اوجه رفعهما
معا منونين على الغائهما ونصبهما معا منونين
على اعمالهما وهما قبيحان في نحو لا رفث ولا فسوق ولا بيع
فيه ولا حلة لانعدام فيهما ولا تاء التأنيث المعاقبة لها

تنوي حاو رفع الثاني منونا على اعمال الاول والغاء الثاني
تقول لا شاعر عندي ولا ناثر كما ان ذاك كذلك وعكسه
تقول لا لام فلا لغو ولا تأثيم فيها وكما ما في الاحد
عشر وحد كوا وصعر خده مقيم الا رجلا معهما الا
الاوجه ي بعض قوله فارفع الاخيرا اي ارفعهما معا
وانصبهما معا او عاير بينهما اي برفع الثاني دون
الاول منونا وعكسه وسم العاطف نصبا حريا على
ما قد مناه عنه واما استخراج امثلتها الاربعة من
البيت الثاني فتقول في صدره لا بيع ولا حلال
برفعهما وفي عجزه لا بيع بالفتح ولا حلال بالرفع
تعيد البيت بنصب فانصبه فتقول لا بيع ولا حلال
بفتحهما في صدوره وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا حلال
والحلال الصداقة وفي وجه خامس وهو فتح الاول
ونصب الثاني منونا على انهما لا وعطفه على محل اسم لا الاول
ان قلنا انه مبني او لعطف انه قلنا انه معرب كقول الشاعر
لا سد اليوم ولا خلت بسد على الرفع وتعاد
مراد الناظم بقوله في بعض النسخ وان تشا فانصبهما
جميعا ولا تخف ردا لا تفريعا لكنه غير ظاهر في المراد
لانه كقوله هو نصب لهما ان معنا في وانصبهما جميعا
والتفريع بالعاطف الدوسي [illegible]