

تقطع المبرزة ودخلها والمنادى في الحقيقة اي
وضعتا ضمت بنا وما فيه الصفة لها وضمت
ضمت اعتبار لا يتا **تفصيل** آخر مما ذكره هي بنا
المنادى المعرفة على الضم هو في غير المنادى والمجرور فان
سأنا منادى او جمع منكر سالما اي علم بالرفع
سريان ليدان ورا من يردون
وتنصبت المضار في المنادى **تفصيل** اي
اي واخران المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به
وكونا عمت الله بالاسم المطلق كقول الله يا ذر هذا الكتاب
ومثل المضار الاسم المطلق كقولك يا طائر اجعلها
حسنا وجهه وبالطيف بالعباد لانه تشبه المضاف
وجا بغير عينه واما الهمام كقولك يا اعلام يا اعلامي
وجوز واقحة هبت البراءة والوقوف تعني في الهمام
والهمام في الوقوف على علمه كراهي في الوقوف على سلطان
وقال قوم قومه يا اعلاما كما اتلو يا حشرنا على ما
اي واخر في الاسم المضاف اليها النفس جاز فيه
الربعة اوجه احب ما هو افاضها حذو البراءة
مع بقاء الكثرة كمن علم بكسرة الميم وثانيتها
وثالثها اشتمت اليها تساجنة ومفتوحة

سما غلامه

سما غلامه يسكون اليها ونحوها ما ذكره وقد علم على
الوجه الثالث بنحو ما السكت حفظها في الهمام
الا تكلف وفتت يسكون اليها لخصلة بنية وبين الوقوف
وهي مضمرة قوله والوقوف بالرفع على الابدان والهمام
اي واخر فاجت المضاف بالهمام لا يسكون اليها وسما غلامه
الهمام السكت واخر انك استناد بقوله كراهي في الوقوف على
سلطان بنية لانها السكت بنية في الوقوف على
المفتوحة مطلقا ما كان او غيره في ما وعني عني ما
لهم هلك عني سلطان بنية وما بعها ان تغلب اليها ما
النفس كراهي علاما حذو في التلاوة يا حشرنا والوقوف
اصلة يا حشرني ويا اسبق اخضره انك **تفصيل**
واخر في الاب والام مضاف في الايا النفس جان فيهما
الاربعة الاربعة والحجرت فيهما ايضا وجهان اخران
ولهما تعويضي تاء التعيين عن النفس مفتوحة او
مكتوبة كما ابيت ويا امة وقد كرهها في باب بيت
تفصيل احرا اطلق الناطم حوان هذه الاربعة الاربعة
جاء في المنادى المضاف الالي النفس وهو مقيد بان لا يكون
مفتوحا الفتح والعوض ولا مفتوحا كرام
وقاضي فلا حوز فيهما الا فتحات الباء مفتوحة كما في

اي اثاره