

بالمجوسية بحقوق ديوب كواهلك ويروب رلر
 كتدليل كافر حاشا في حاشا ساه سا
شور ديوانك ايتدليل
 كوكلي اعابى نور دورى في باي
 كل بنايد كل رفة مقبول دعوت
 كما مسطرت مسطر ابا كتبت
فروعها من بديع الخط في اللغة
الاعراب كانما انما للتخفيف سقطت بفتح
 البى والطاء المهملتين فعل ماض فاعله
 حته راع الى الاث جاز سطر بفتح البى مفعول
 به مريح للفظ سقطت لها بكر اللام واقض
 الميع متعلق لفظ سقطت وما موصولة ببى الذ
كتبت فعل ماض موزع و انت خاتمة فروعها
 فوع فاعل كتبت والجملة صلة الموصول والغير
 العايد الى الموصول مجد وبى تقديره كتبت من
بديع جاز مجد وربيان لها متعلق لفظ كتبت
 مضى الى الخط بفتح حاء وبالطاء المهملتين مضاه
 اليه في اللقب باللام المفتوحة والقاف متعلق
 لفظ كتبت الضمة السطر الخط فروع

قال الشيخ

تاريخ

الشيخ

الشوة اعصاها البديع العجب اللقب بفتح القاف
 وسط الطريق المى احاصل جاء الاث جاء لغوى
 عليه الصلوة والكل كما تباع وسط الطريق
 باعصاها خطا كخط الكاتب اجته السطر المى الترقى
 يعنى اول اعاجيل رسول الله ذلك يانه كل كل
 نده بواقل ايلين كاتب مسطر اول رينه يان وا
 يان ارك يول اول رينه خط ايد ركى كل يلد
الطون ويحمد ان شاعر
 يجلد ذلك يولوه بواقل نله خطي
 اوله خطه تقيدور كعابى
 مثل العام ان سمار سائرة

قال الشاعر

تقيه حروط يبى للج محي
الاعراب مثل مضاه العامة مضاه اليه الى
 بالهرة المفتوحة والنون المنعقدة طرفا لا مان
 فيه معنى الشرط سما فعل مفترط سما بفتحة منصوب
 عانه حال من العامة واجوز مجع احوال عن المضاه
 اليه والمثل المضاه بفتح ما مثل اسم الفاعل على
 في الحال كنى الحال وهو اب الشرط مجد وبى تقد
 به نهي سائرة معها تقيه بالتاء المفتوحة والقاف المفتوحة

بمبتدأ مجزوءى تقديره
 مثال مثل العامة م
 من مضاه م
 مثال جاز والجملة م