

البيدر فاعله والمجلة صلة الموصول في **داع** **تألم**
 متعلق بلفظ **سرى** من **الظلم** بالظاء المضمومة
 والكلمة المفتوحة صفة **داع** **اللغة سريته**
 ذهبت ليلا وانت على البراق يا حبيب الله **محمد الحرم**
 أي المكان الحرم المادني مسجد الملكة المكدلة **ومن الحرم**
 الثاني حرم القوسى الشريف **البيدر** اسم الترخ في ليلة
 اربعة عشر من الشهر **والداع** الظلمة **الظلمة** أي الظلمة
 الشديدة **المعنى العربي** ذهبت ليلا مظلمة يارول
 الله مع حرم الملكة إلى حرم القوسى كسير المعنى في ليلة
 مظلمة بشدة **الظلمة** من المشرق إلى المغرب على ما
 يتعلق به ويتنا **المعنى التركي** يا حبيب الله يا محب
 نلتك بخدمه باغله بنوب مسجد حرمون مسجد اقصايه
 وادملك ربلك دعوتك قرب ايتوكه أي اوان دور
 دخلي كجسده مشتركون مغيب قاني شديرت نلق
 كچه ميرايتديكي كي
شاعر تركي
 أي قائله البيدر في سوري
وبيت ترقى إلى ان فلة منزلة
من قارب قوسى لم تدركه ولم قدم

نحم

شاعر تركي
قال في القوسى

الاعلان

الاعراب وبيت بالباء المكسورة والتا المفتوحة
 المشرقة من بابت بيت فعل ماضى وفاعل بتقدير
 انت **ترقى** بالتاء المفتوحة والقاب المفتوحة
 فعل فاعل **ان** ناصبة مصدرية **نلت** بالنون
 المكسورة **فعل** وفاعل منصوب لفظا في **تأويل**
 المصدر **منزلة** منصوب مفعول لفظا **نلت**
من حرم قارب بجر ووصفة منزلة **قوسى**
 بفتح القاف والسين ومنها اليه لقاب المضاى
لم حرم بجر **تدركه** بالتاء المضمومة والتاء المفتوحة
 وبالكاف الساكنة فعل مجهول فاعله **انته** مع الز
 جمع الى لفظ **منزلة** **ولم ترق** بالتاء المضمومة و
 الراء المفتوحة هو او العاطفة مظلومة على لفظ
لم تدركه **اللغة التركية** السود من الترقى الى
 الفوق **نلت** من قال بيال معنى الوصول **القاب**
 مسك القوس باليد **قارب** بمعنى القوار **قوسى**
 بالترجى المصنوع فان قارب قوسى عبارة في
 اصطلاح العرب عن نهاية القوس ولا يوجد على
 من ذلك المقام الا مقام اوادى باطنه وهو
 اصدية على الجمع الذاتية في رفعه الاثنية الاعتبارية

تأويل