نشابها والدهر ابيض ونادم صفو الحياة والعيش اخضر
وللبقاع تاثير في الطباع والعرق لمغرسه نزاع ومن
كان حار الرياض ليس طبعه برد نسيمها المضمض
كما ليس النسيم الجاري درع الزهر الساري
وقد نسجت كف النسيم تاجه عليه وما غير الحباب لها خلق
وقد صحبني بجلق ونسيمه سجسج وخيوط شيبه بيد الكهولة
لم تنسج ولازمني اذراي الغطا في علية وشبه الشيب منجذب
اليه ومدحني بدايع الطال بنهاد اطاب وضيعة الصحبة ولم
يرض من العشيرة بالاياب ثم انشدني من اشعاره
وصلا على ما عرا بين افكاره قوله

بعضي الدجا ونواظري في حبه ترعى الدراري
يجني فابدي العذر عنه وليس يرضى باعتذاري
واود لو علمت بذبل الو عد منه يد انتظاري

وقوله

وشادن اركبني بهواه طرف الخطر
مهفهف مسلمج يميز وبضوء القمر
يكاد ان يثوبه اذا انثنى بالنظر

كم بت فيه قلقا على فراش السهر
كان غصني كرة لصولجان الفكر

وله ايضا

مهلا اسفية اما بي لعل باب يهب يوما رياح اللطف والكرم
ويا خطوطي رفقا لست مدركة غير الذي رزق الرحمن في القدم

وله ايضا

وروضة انسى رياضها ايكه يغرد والهزار الرخيم يشنف
وقد ضمنا فيها من الليل سابغا رداء كناف الغمام مسجف
فظلت عرانين الابارق بالطلا ابي ان بدت كافورة الصبح ترعف

وهذا معنى تصرف وابدع واداره على المسامع سنة كاس
ادبه مترع وقد سبقه فيه ابن رشيق في قوله

صنم من الكافور زار معانقي يخلي تعفف وتكرم
فذكرت علة وصله في مجرم فجرت بقايا ادبي كالعندم
فطفقت امسح تحليق بجبهة اذ شبهته الكافور اساك الدم

لكنه جعل بدن محبوبه منديله فدنسه فلو قال فجعلت عيسى
تحت احمص رحله اذ شبهته الكافور اساك الدم لكان البيت
بالادب وقد قلت في هذا المعنى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)