

لم يطين عباي اذ ان الدهر مثلها وهيب
 اما التفات الروض عن اوراق النهر واشراق جيد الفضة حلية الزهر
 وقد ختمت ربح النجاشي فبهرت عيون الندامات رجاية العجز
 وحذر فاه قد طرقت وانما اجبت به ذكر الحامه للصقر
 وقد خلقت البرد عنه وانما نشرته على الصحبة عن نشر
 لتدجيت دون العجي كلنوقية يحجم بها من السها على ذكر
 ونضت ظلام الليل مسود فجة ودست عربين اللبث ينظر عن جحر
 وجيت ديار العجي والليل بطرق متم شوب الاقرب بالاجم الزهر
 ابتم بها بوق الحديد وانما عثرت باطراف المدينة السمير
 فلم الق الاصغر فوق لانه فقلت قصب قد اكل على امر
 ولا شئت الاغص فوق شعتر فقلت حباب بيتد بر على حمر
 ودون طروق العجي حوصة فكه موصة السرا بالدمية الشعر
 نطلع في فزع من النقع اسود ونسفر عن خدض النقع سفي
 فسرت وعلب الليل يخفق عيرة هائل وعين الهم ينظر عن شزر
 فطارت ليلها لي خجاج صباية وطايرها عن خجاج من الذعر
 فقلت رويد الاقراعي فاننا لنطوي ضلوع الليل منا على من
 ولكن من نفس جيس مودع وسيت من عطف نمايل مرور

ومن قمت جوف الليل عينا وانما رقت خجاج السر عن ديمة الحذر
 وقيلت ما بين الحيا الى الطلا وعانقت ما بين النزاق الى الخضد
 والطرب سجع العلي من جيز لانه يميل به ربح الصباية والسكر
 عز الية الاخطار بمية الطلا مدافية للمهاصية الشعر
 تزجج في موشية ذهبية كما اشتمت زهر العجم على اليد
 تلالا مسمى زججها واو ادعي فمن لولوه نغم ومن لولونشر
 وقد خلقت ليلنا على ابدل اهل ردا عناق موقنة يد العجز
 ولما تجلي موصح كانه سيب نفود الليل طالع من قطر
 وحطرد الليل عن كعب الصبا ونم على زيد الدج ينشر الزهر
 صدت ودون العجي ستر غامة سين كما سفل ما عن الحمر
 ولا ليل الا بالمشوية لشر تنسج فيه السكر عن نغم السكر
 ولانك الالامير كرمية ينسج فيها الفضل عن سيم النصر
والعري ان هذا سحر تضليل له هاروت وماروت وبلاغته
 فنية تنبعمها الاوصاف وتنقطع النفوت تهز بالزهر ارجينه
 الصبا ومرفود العوض بيد الشمال والصبا فتمت الايام
 باذيال الوعة وعزام **كافال**
 درر جمال في حديث علاقة يميل اليها التبع عطف اعلام

ومزقة