

سقى لجمال البالية التي تلتفت من ادبي ومن الوحي هتان
 حيث الرتيب عجمي الصدق وهم والحب ذو كرم والوقت اكان
 وهيت رطل في بر والشباب الي سدا القباب وغصن العيش
 يا صاح ان لم تفت في بعد اسفا فان عيشك بعد اليوم حيران
 لي في الديار خاها المرن صبية غزال حسن يدع الخلق قنان
 يا صاحب الحسن قد بلغت في بلبي اما ليجرك يا ليلى ما حيران
 هل لا انظرت الي مضناك راجحة فكان يستغنى منك الحسن احسان
 ولايم ظلا سيدي لي الصنحة لم ولم في اجاصي اللوم اوان
 وكان ظاهره عنوان باطنة والوجه للقلب فيما قبل عنوان

وقوله
 وبنت له ذوابه كحيتة من خلفه
 تحمي صغيف حضره من خارجي ردفه

وقوله
 كان الذي اهو ابي تسم حبا قال علي ذلك الحاسن بالصنحة
 فاعزفت عذبه بما جاله ووقع في الظلم ناظم التركي
 والبنى مبار الخدما ذكابه من المسك يطبوع قناديت ياسكي
 وها حمنة بيكي عليهم الضنا وها صرة في نقل ارداد بيكي

وقوله
 صبيحة الخذ البي لعسن فيها سور
 مذحيت بعاصم لم يبق فيها نظر
 ونسبه تنبيه وفي معناه قول ابن البينة
 كان ذاك العذار حاشية هزرها كابت لسيانته
 وما قلت في الرباعيات في معناه
 عصى بعض لم العاني لشر يحيى في ظل داما يعتد

وقوله
 اي امره ما هيبت الدهر امدكم لعلها تزي عفو وعفوان
 حنت ظني ومدعي فيكم نفسي قبال ابي علي الخالي حسان

وقوله
 كان الخالد في شقة الذي قد كسا في الليث قبل او ان شيب
 فظاه اوردت من بين سرب تروم الورود من ما العذيب

وقوله

سقى لجمال البالية التي تلتفت من ادبي ومن الوحي هتان
 حيث الرتيب عجمي الصدق وهم والحب ذو كرم والوقت اكان
 وهيت رطل في بر والشباب الي سدا القباب وغصن العيش
 يا صاح ان لم تفت في بعد اسفا فان عيشك بعد اليوم حيران
 لي في الديار خاها المرن صبية غزال حسن يدع الخلق قنان
 يا صاحب الحسن قد بلغت في بلبي اما ليجرك يا ليلى ما حيران
 هل لا انظرت الي مضناك راجحة فكان يستغنى منك الحسن احسان
 ولايم ظلا سيدي لي الصنحة لم ولم في اجاصي اللوم اوان
 وكان ظاهره عنوان باطنة والوجه للقلب فيما قبل عنوان

وقوله
 اي امره ما هيبت الدهر امدكم لعلها تزي عفو وعفوان
 حنت ظني ومدعي فيكم نفسي قبال ابي علي الخالي حسان

وقوله
 كان الخالد في شقة الذي قد كسا في الليث قبل او ان شيب
 فظاه اوردت من بين سرب تروم الورود من ما العذيب

وقوله