

زد على جيبه بعد القطر في الجنوب وخذ  
 الفضل بينهما في الشمال فما كان فهو الاصل  
 المعدل وضع الخط على قوس الاصل المطلق  
 وعلم بالمرى على الاصل المعدل من الجنوب  
 المسوطة وانقل الخط الى السني وانزل  
 من المرى في الجنوب المسوطة الى القوس  
 كحد من اخره فضل الدائر وهو الباقي  
 للزوال ان كنت قبله والماضي منه ان كنت  
 بعده وما وحدته من اوله زد عليه نصف  
 الفصلة في الشمال وانقصه منه في الجنوب فما كان  
 فهو البائر وهو الماضي من الشروق اذا كانت الارتفاع  
 شرقيا والباقي للغروب ان كان غربيا وان شئت  
 وضع الخط على السني وعلم بالمرى على الاصل المطلق  
 ثم حرك الخط حتى يقع المرى على الاصل المعدل من  
 الجيوب المسوطة فما قطعه الخط من معكوس  
 القوس فهو فضل الدائر او ما قطعه من اوله  
 هو الدائر بشرطه كما تقدم **تنبيه** متى كنت في  
 الشمال وكان جيب الارتفاع مستويا لمعد القطر  
 فضل الدائر تسعون والدائر هو نصف الفصلة  
 وبني اخذت الفضل بينهما وكان اقل من بعد  
 القطر فضل الدائر اكثر من **ص** فرد ما قطعه  
 الخط

الخيط وعلم بالمرى على الاصل المطلق ثم انقل الخط  
 الى قدر فضل الدائر من معكوس القوس فما وقع  
 تحت المرى من الجيوب المسوطة فهو الاصل المعدل  
 اجمعه مع بعد القطر في الشمال وخذ الفضل بينهما  
 في الجنوب فما كان جيب الارتفاع **تنبيه** متى كان  
 فضل الدائر تسعين فبعد القطر فهو جيب  
 الارتفاع ومتى كانت فضل الدائر اكثر من تسعين  
 وضع الخط على السني وعلم بالمرى على الاصل  
 المطلق ثم انقل الخط الى الزائد على التسعين  
 من اول القوس فما وقع تحت المرى من الجيوب  
 المسوطة اطرحه من بعد القطر بفضله جيب  
 الارتفاع **الباب العاشر** في معرفة الظل من الارتفاع  
 والارتفاع من الظل وضع الخط على قدر الارتفاع  
 من اوله ثم انزل من السني بعد العائمة  
 المفروضة وارجع من التقاطع الى الجيوب **تنبيه**  
 الى جيب التمام تجد من اوله الظل المسوطة  
 لذلة الارتفاع وان اردت الظل المنكسر وانزل  
 بقامة الظل من جيب التمام الى الخط حال  
 وضعه على قدر الارتفاع من اول القوس و  
 ارجع من التقاطع الى السني تجد من اوله  
 المنكوس **تنبيه** فان نزلت بالقامة ولم تلق

من اوله القوس  
 على تسعين يحصل  
 فضل البائر  
 انقصه من نصف  
 التقدير يحصل  
 المدار **الباب**  
**التاسع** في معرفة  
 الارتفاع من فضل  
 المدار وضع الخط