

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional rulings related to the main text.

**فصل** في هباتها رجبون احد هادع اليد بعد اذ اجرام  
حدوم كتيه نكن ثابها المنوع بين الاصابع ثابها من المين  
على الثمال باخذ ككوعها واليهما صحتها وقوة وسوتيه  
خاصها النظر لموضع تجوز سادتها الافتتاح ثابها المتعود لبعده ثابها  
الجور بالثالثة والثورة والسوت في يديه وفي القبح والجمعة  
والركعتين الاولتين من المغرب والعشاء فيما تفضي بين بين عزروب  
شعر وطولهما وما عابده في الجور العبد بين وضوء القروا لتراويح  
ويزر وضعت ثابها الثامن بعد الثالثة ثابها فارة السورع  
لعبا للثالثة والرابعة وما بعد ذلك المشهدين التواجل فان سوتو الثالتيه  
والرابعة فابها ان لم يكن في اوليه حادو عشرها التكبير  
للركوع ثابها رافع اليد بين فيه ثابها وضع الركبتين على  
الركبتين في الركوع رافع عشرها السبع فيه خامس عشرها في الركوع  
والضوء فيه سادس عشرها ذكر الاعتدال التاسع عشرها التكبير للمجود  
عند الاعتدال خامس عشرها ذكر الاعتدال التاسع عشرها التكبير للمجود  
العشرون ان يضع على الارض كتيه ثم يركب فيه ثابها وثابها  
المخاديه والعشرون ان يضع اصابع يديه متنوره للثالثة بخلاف الركوع  
وعند رافع اليد الثالتيه والعشرون ان يضعها للثالثة والعشرون  
لذكون بجافي مرفقيه عن حنفيه وطيله عن ثابها في الركوع والتجود  
ولعبره ان يعين مرفقيه الرابعا والعشرون التسبع في التجود  
الخامسة والعشرون التكبير عند رافع منة السادسة والعشرون  
ان يجلس بين التختين من ريشا على اليسرى ناصبا اليمن واصمعا كتيه  
على ثابها فيه ثامن كتيه السابعة والعشرون ان يدعوا في ثابها في الجلسه  
الثامنة والعشرون ان يجلس للاستلحاه بعد السجود الثالتيه في الركعة  
التي يقوم من سجودها التاسع والعشرون ان يعمد كتيه يديه على الارض  
عند القيام التلاتون التكبير عند القيام من الترتد القليل الاول الحادية

والتلاتون

والتلاتون رافع اليد بين فيه الثالتيه والتلاتون الجوس في الترتد الاول  
من ترشاك الجوس بين التختين للثالثة والتلاتون الاشارة بالثالثة  
عند التوجيد للاختلاف بين التختين للثالثة والتلاتون الاشارة بالثالثة  
الاشارة مخبئة الخامسة والتلاتون التورك في جوس لاعتباره حركه  
اكثر السادسة والتلاتون ان يضع يديه في الترتدين على ثابها  
التابعة والتلاتون ان يقبض اصابع يديه باليمين الى المصنعة الثامنة  
والتلاتون الاثنيان بالحمل الترتد مع الترتد من عند ايام الترتد يتجدد  
الترتد الاخير وما اتصل به ويكون ما يأتي به بعد النص ما يأتي  
بانه من الترتد والصلوة التاسعة والتلاتون التسليمه الثالتيه للارتد  
الاثنيان ثابها في الترتدين ولها سن كتيه غير ما ذكر  
**قال** بعضهم من على الظن اربع ركعات كان عليه فيها ثابها ثابها  
**فصل** الذي يكون عشرون حمل يديه في ثابها عند الترتد  
والتجود ونظر عن التراء وقيام على رجل واحد كتيه ثابها الاصلها في الترتد  
والاثنيان بلا حاحية والاشارة ثابها لغير حاحية ورد السلام وتكون  
ولا تبطل الا لاشارة المهمة لغير فضد تلاعب ولين حزمي والجور وغيره  
مؤصفاه والاسرار في غير مؤصفاه والجور في الام والاختصار في ثابها  
وتعريف عينيه والمخاض والارتك ان لم يجز صر في الصلوات وما يمشق  
عند رافع يديه ووضع يديه على ثابها بلا حاحية واقفا العكس وهو  
ان يجلس على كتيه ناصبا كتيه ونظر الخراب واقفا الترتد والمباين  
فيخصه لليس في الركوع واطالته الترتد وكذا شعير او ثابها مع  
تتمير كتيه او مشد ويطيله وكشف راسه وكشف والاضطباع ولين  
مرفقيه ويكمن تركب بين ستر الصلوة ورد في تركه ثابها وجلد  
في وجوبه **فصل** في مبطلات الصلوة ثلاثه الفاع احد ما الفطن  
بحرفين او حرفين او مجرد ولو كرها من كلام الله لا يكمل الا بقيل  
ناسيا وسبق لسان وتصح بعد ان كان قول يديه الغلابة لا تبطل

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary or additional rulings.

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary or additional rulings.