

التي الاستنارة اسم انان بمعنى الصدر وها البيان والتلقا وبيان نقوا
 من اللين يتوال وتعتار وتوابع مواضع وتساخ معروفة والرجل الكذا اليم
 والتلقا قومان يلققان وتلقم سباع النعم والتمال وتخاف مع وفان وقد
 يستلجم وامت الذاة على نضارها وتلعاب كذا للعب ونضار للتحفة يتوال
 للنصر ولما الفعل يغير ايضا فاسا فالحنيني واليميا والحجري سالتة النقا
 والتراحي والتخايزي لا يكون من واحد وقد يحذف ما يكون معا لاعتاد
 اشتقاق كالديلي والنيبي والهجري والجلي في ايجلة الدلالة والتمهيد والهجري
 اي الهدى والخلاف واجازة بعضهم المديح جمع كتب والاولى المنع ووجه
 الكسائي خصيصا بلادونكر القراء ويجي المصدر من الثلاثي المرح انهم على
 منقول فاسا مطلة المقتر ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما فافنا
 هي جعلها القراء جمع المذكر ومعونة ومن غير على زينة المنقول المخرج
 ويستخرج ولذلك الثاني واصحابها على معقول كالمسور والمعسور
 المجلود والمنقون فقيل وهاها كطالعامة والعاقبة والباقة و
 الكاذب بفاعل قاله سيبويه لم يجز في كلام العرب مفعول يقع لامرؤا ولا
 قال الكسائي قوله بين الوجوه ان لومته على كثره الواشاة اي معون
 اصحاب معون في وقت التالض ورتة وكذا في قوله ليوم روع اولكم فاعلم
 وذهب الفراء عما حان على لومته في بحر مخرجه في بحر مخرجه بحر مخرجه
 بحر المخرجه بعد القراحي مفعول مخرجه ووجه مخرجه بمعنى المخرجه
 ولان يدعيها انها جمع مخرجه وما كذا وجان بعض القراء فخره في المخرجه

بنيان اجته الغزوات
 ولا غيرها من الال النقر
 والال من الال النقر
 فخر المخرجه
 اي لا يجره من
 على الورد والال النقر
 قد عجزوا على الورد
 ملكا وجره من الورد
 كتاب

التي الافعال فغروا اخره كغروا اوله فان التفسير على التفسير ولم يجز
 فخال في غير المصدر المبدل لان اول مضاعفة ما تحوّلها واويناها
 وديوان ولما المصدر فانه لم يبدل فيه يكون كالنوع وفعل في مصدر
 فعل في فعل وفعل في مصدر فاعل وفعل في فعل وان كانت
 قياسا كالتصديت مسبوحة لقياس على ما فيها ولا يجز فعل فيها فافنا
 الاستقلال فلا ينافى في اسر في اسر وفعل في فاعله متصور فيقال في الثاني
 الف فالر والال كذا في التخصيف في مصدره كذا فلم يسمع به والاولى ان
 حال في قوله وكذا في ابان كذا في التخصيف في مصدره كذا في قوله
 مصدره كذا في قوله وتبطل اليه بتبطل وجره وسناد يعني بالتبطل
 والقياس في ابان التخصيف وانما زاد في المصدر على الافعال لئلا يلاسا
 احق من الافعال واحلا لاشغال ونحو التزاد والتمثيل والحنيني والزيبا
 للكنيز يعني لك اذا قصدت المبالغة في مصدر التخلية على الفعل احدا
 قوله عند سيبويه كالتبطل في الهدى والكثرة والتلعاب والتزاد ووجه
 كثره لغيره من قوله وقاله كذا في التخلية اصل الفعل الذي
 الكثرة في ابان الفواصل التكرير ووجه قول سيبويه بانهم قالوا
 التلعاب ولم يجز التلعاب ولم ان يقولوا ان ذلك مما فرض اصحابه
 سيبويه واما البيان فليس منها وما لغز ولا لا نفع تارة بل هو انهم
 مقام مصدره في قوله فاعله اسم مقام افادته في قوله انهم
 وبنات موضع ابان وعطاء موضع اعطاء قالوا ولم يجز في قوله

بنيان اجته الغزوات
 ولا غيرها من الال النقر
 والال من الال النقر
 فخر المخرجه
 اي لا يجره من
 على الورد والال النقر
 قد عجزوا على الورد
 ملكا وجره من الورد
 كتاب