

مطلق ومغير ومغير في مطلق ومغتم ومشارب ومثلهم فان
تساوتها في تلبسه وقليبية وحيطه وذوالات غيرها تنفي
القطر كغيره في مقعته وتختلف زيادات الرباعي كلما مطلقا
غير الابد كقشره ومغتمه وحريجه في احترامه ويحوز القوي من
حذف الزايد بده بعد الكس في الابد فيه كغيره في مقعته
بغيره كقشره التي تحدث في الصغر بديلة والمدة اما واو كما في عصمها
وكوة وس وهو جاعه الليل والف كما في مقعته ومصباح ولا حاجة الي المقيد
بالا حروف لين اربعة فانها في الصغر بصريه ساكنه مكمو اما قبلها ان لم يكونه
الالف افضل او افعال والوا المتانين وعلامات المنوي والجمع في جعل
جلبين وقليبية في صغر جلوبين وقليوب وان لم يكن لوارو والياء المتكاف
حرف اخرين كما في صغر ولي ومغتمه قول مسر بل ومغتمه وكذا قول في نون
تريجة ويحسكون كل باء بعد كس المغتمه اذا لم يكن حرف اخر كما في
اريطا لاذ كان بعدها تاء التانيث كترية تاء والالف المدودة كيميما
في سيميما والالف والنون المضارعان لانه التانيث كعيميما في عنوان
قولان لم يكن اى لم تكن باء لان الياء لا تغلب باء قوله وذو الزايد
غيرها في غير اللغه الرابعه والاولى ان يقال في حرف اللين الرابعه يكون اعلم
ان التلا في اكان ذ ازيادة واحده لم يجد فيها في الاول كانت كمثل واسو
او في الوسط ككونه وحده ولوحاتم ومجون وكبير وحماز وفي الاخر كمثل
وزيد وان كان ظا زيدا غير اللغه المذكور لم يكن دينا واما اذا الحاسي

وحيث

نظروا

يخذف حرفه الاصل فيبقى بذى الزيادة فاذا لم يكن بذى الحذف اقتصر على حذفها
اذ هو قلبه الضرورة وضمير الكسرة يذبح على بنية المتغير فلا يركب حذفها معا فانها
اما ان يكون متساوين او يكون احدهما العنفي فان ضلكت احدهما الاخرى
حذفت المتضوية والمقتصر يكون باثره منها ان يكون الزيادة في الاولى لم يخلق
ومغتمه ومغتمه ومغتمه ومغتمه والندى وارندج وكسا بلندج وبرندج فالله
بالابتداء او في لان الاخر يحمل التغيير لتناقل الكلمة اذا وصلت اليها ثم بعد ذلك
الواسط او في واما الاو ابل فهي اقوى وامكن منهما وهي ممنوعه عن الحذف الا في
التسلسل المتأخر اذا اكمل لا تنقل باء حروفها وليكم نحو منطوق فضيلتان احيان
كونها الزم من الزايد المتأخر اذ هي مطبوعة في جميع اسمي المفاعل والمفعول في اللغتين
المزيدة ومن الرباعي وكوتضا طار غير الزايد المتأخر الحكم للظاهري ومن انواع الفعل
ان يكون حذف الزايد من سكر الحرف الاصل دون الاخر فالمراد بالابتداء او في يكونها كما في
الاصلي ذن الاخر في عنف وذو الغد وذو ابي بالابتداء من المبالغة في ولذا الحذف
في حذفت حروفه افضل من الباقي هذا مع ان النون والواو والياء والالف العوارض
الذاتها صنعت بالسكون واما قطري فحذف سبويه فعمل كعد وفي
فقطر فحذف قطري ابدال الياء من الواو والمخزونة كالمرد في حروف فعل
اصله فحذف قطري كحذف وقال فحذف النون من فحذف من اعدى الضمير اعني الظاهر والواو
الاولين والثانيين زائد كما في صحح ومن هو حروفه قال سبويه حروفه اقطر طار اذا
ايضا في مشبه وهو فعل عمل كما عدون وفعال لم يات في كلامهم ولو كان الين
فحذف كما قال المراد كان القياس حذف الواو والاول على ما ذكرنا في شرح