

خوجارة وعمومته والثاء في التاء في الالف والياء انا سوا قال
 نعم انا سوا كثيرا وقيل لتاكيد المجرى كما في ملكة على يد جمع افتان واصله
 انشياء ثم في ذلك فالالف والنون في الجمع كالمقول في زغفران زغافر وقيل في جمع
 المشون نحو اشاعتة ان التاء ليست عوضا من اللام اذ ليست في واحد
 الياء بل التاء في الجمع دليل على انك سميت كل واحد من المشون باسم للمشون
 اليه فهو جمع اشعث على تشبيه كل واحد من الياء باسم الالف لا كما قيل في
 الياسين والاشعرون وفي هذا الوجه ضعف لانه لا يطر ذلك في المشون
 الى المكان نحو مشاهدة والبخايرة اذا الشخص لا يسمى باسم باء كاي سمي باسم ابيه
 مع قلب ذلك ايضا واعلم انك تحذف من الثلاث المزيد في نحو منلق وسيتخرج ومعين
 وقتلوه وحنبطوا استخرج وغيرها ذلك ومن الرباعي المزيد في نحو مخرج ومخرج
 والخمر باسم ما حذف في التصغير سواء تحذف في الفتح او في غيره مما تجل
 وجوده ببناءه فغال وان لم يكن لاحدهما الفتح كانت تحذف في الالف وحنبط
 كما فعلت في التصغير سواء ذلك بعد الحذف في الالف باء عوضا من المحذوف
 كما في التصغير وس كسر للما يسمى مستكر كتصغيره تحذف خامسة ث انما استكره
 تصغير الحامى وكسره لانك تحتاج فيهما الى حذف حرف اعلم منه ولا شك
 في كراهته فلا تصغيره العرب ولا كسر في سعة الكلام لكن اذا سئل كيف
 قبا سرا لامكم لو صغرتموه وكسرتوه قالوا كذا وكذا اولك زيادة في العوض
 كما في التصغير من نحو تخم وحنبطو يطبخ حيا يميز واهله بالتاء في شرا عام
 ان الاسم الذي يحذف على القليل والكثير بلقط المزيد واذا اقصه التثنيص على
 الواحد في منه بالتاء يسمى اسم لعين وقد ذكرنا في شرح الكافية حاله وهو
 عند الكوفيين جمع كسر واحد ذواته وفوه فاسد من حيث اللفظ و
 المعنى مما اللفظ فلنصغيره مثل هذه الاسم على اللفظ فلو كان جمعها وليس على
 صبغة جمع الفعلة كان يجب زده الى واحد وايض لفعلة التدكير على المجرى
 من التاء نحو تعذيب وتغايه تفتقر ولا يجوز رجال فاضل واما المعنى فلو
 قوع المجرى من التاء منه على الواحد والمثنى ايضا ان يوجد ذلك انه تقول

الكات

الكات عننا مع انك لا تأكل الا واحدة او اثنين بل قد تخرج شئ منه لالخلاف الاجل
 للبع وذلك من حيث الاستعمال الامن حيث الوضع كالكلمة والاكراه وهو قيل في قوله
 مثل هذا الاسم اذا اقصه الجمع فله جمع فالف وانما واما فصدت المنة حرة تد
 التاء فيكون المجرى بمعنى الجمع الكثير نحو غلدة وائل ومئات ثم هذه الاسماء في اللغات
 اما فاعل اكثر وطلع وتخل وتمل بهم وقد كسر ذواته منه فعل نحو خبيرة وها
 وطلحة وطلوح تشبها بقصعة وقصاع وقدره بعضه خصة ونحو تشبها
 بمانه ومؤن وبدره وكذا الاجوف منه قد يجمع على فعال كخباء ويا
 وكذا الناقص نحو صعاء ونجم صعوة وليس للتكسيرة في الالف غيره من هذا التاء
 بطره واما فاعل حمله حكم فاعلة بفتحها فان المجرى ككثرة والالف والتاء الظاهر وقد
 ذواتها منه على فعل كسيرة وسيد تشبها بكسرة وكسره واما فاعلة كخنة و
 دة وبة وقد تخرج في حيا تة فعل كذرو ونوم تشبها بغريف واما فاعلة كقيرة
 ونبذة وقد كسر ذواتها منه على فعال ككلام ونجار وجد اب تشبها بالالف
 والرجال على فاعل ككلمة على فعال ككلام واستخاد والتكسيرة في التاء قبلها اذ
 كطهارة وفداء وقدماء في اضافة اضاة قال سبويه فليجا ذواتها فاعله بكسرة
 العين والمجرى بفتحها نحو صلفه وفلكة والمبشع معلق فاك قال حنفوق الواحد
 بفتح العين الحقه الزيادة اعاليا كما غير وانحو مرنى بالفتحة بالالتقاء اذا
 ليا تناسب الياء كاذكرونا في ال باب السنب وحقن عن العرو في ذوات التاء ملته
 بفتح العين فليس اذن سناه ومن الغريب من يقول حلفته يسكون العين وقل
 بكسر القاف في المجرى فيكون كيدرة وبذر وانما جعلنا المكسر في جميع هذا الباب
 لذي التاء لا للمجرى لان المجرى في بعض الجمع الكثير فلا يرى ان لا يجمع واما فاعلة
 كتبتة وكلية ولم يات فيها التكسيرة كما جاء فيما قبله لقلته واما فاعلة كغنية
 وحذاة وهو اقرب من باب ككرة واما فاعلة كسيرة وهو اقرب من باب عينه
 واما فاعلة بصمتين كهدية وسيرة وهو ايضا قليل واما فاعلة كمشرة و
 رطبة ومن ناقص مهارة وهو ماء الغيل في رجم الناقرة وهما والقياس
 في قوله جميع هذه الاوزان كاذكرونا ولا ان يكون بالالف والتاء وكثرة