

قال وان قيل ذلك لم يستكبر علم ان مجاورة الساكن الحرف الذي بعده اشده من  
 مجاورة المتحرك لان الحركة بعد المتحرك وهي جزء من حروفها ليس فيها فاصلة بين  
 المتحرك وما يليه من الالف والذال الخ اس علم ان كل واحد من الستة المذكور  
 كورة اولاد في الخمسة الباقية وفي الثلاثة المذكورة اخيرا ادغام الطاء فخط  
 دارم او ذابل او ظالم او تاجرا او صابرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا  
 طارد او دارم او ظالم او تاجرا او صابرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا  
 غلط طارد او دارم او ظالم او تاجرا او صابرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا وادجرا  
 الاطباق في الاطباق فيه فالاصح بقا الاطباق لئلا يذهب فضيلة الحرف وبعض  
 العرب يذهب الاطباقا بكلمة قال سيبويه من اخلصت فيه الطاء تاء سماعا  
 من العرب حتى هم اي حطهم وقال ذهاب اطباق الطاء مع الدال مثل قليلا  
 ذهاب اطباقها مع التاء لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مبهوسة ومع بقا  
 الاطباق ترد للمص في انه هل هناك ادغام صحيح او اخفاء للحرف الاطباق معنى  
 بالادغام لنتقارها فقال ان كان الاطباق مع الادغام التصريح فذلك لا يكون  
 الا بان يقلب حرف الاطباق كالفاء مثلا في فرطت تاء وندعها في التاء ادغا  
 صريحا ثم تاء طاء اخرى ساكنة قبل الحرف اشدغ وذلك لان الاطباق من دون  
 حرف الاطباق متعذر فينضم الجميع بين ساكنين قائلين كذلك ابقاء الفتح مع اللين  
 الدغمة في الواو والياء ادغاما صريحا لان الفتحة قد تكون لامع حرف الغنة  
 وذلك بان يسري اليا والياء المضعفين عنده في اللينوم ولا يقدر على شرب  
 التاء المضعفة اطباقا اذا الاطباق لا يكون الامع حروف الاطباق قال والخواتمه  
 ليس مع الاطباق ادغام صحيح بل هو اخفاء سمي بالادغام لشبهه به كما سمي لا  
 خفاء فيجوز لبعض شانهم والعضو امداد غاما ما علم انه اذا كان اول المتكلمين  
 ساكنا والفاء ضمير مرفوع متصل فكأنها في الكلمة الواحدة التي لا يلبس الادغام  
 فيها وذلك لشدته اتصال الضمير ثم ان اشتد بقاء الحرفين لزوم الادغام  
 كما في عدت ورتت بخلاف الساكنين المستقلين نحو اعدت ثمك فانه يجوز ترك

او ذابل

الادغام

Copyrighted material