

على هذا القول ومنها ضعيف او غلط منا بل هو اصل الله عليه وسلم اذا بلغ المائتين
 لم يجز واما اذا قلنا لا يترتب الباعده ان ينظر من اي موضع كانت هذه
 مسرح به الاصحاب وانفقوا عليه قال الماوردي لكان يستعمل من ارضه الى الجحش
 والصقدها وخالفهم الغزالي فقال في الوسيط حيا الباعده من حريم الجحش
 وهو ما غير شكه بسبب الجحش وهذا الذي قاله شاذ من ترك مخالف لما
 اتفق عليه الاصحاب وقد صح هو في السبب بما وافقه الاصحاب فقتل
 بان الرأيه لا تخرج للنجس وكان اصح به شيخه امام الحرمين في مواضع
 من النجاسه في هذا الباب وقال له ان يستعمل من ارض الجحش قال وجوبه
 ذلك ان تراكب الما يوجب النجس وي اجزائه في الجحش فالغرض والسبب
 سواء والله اعلم واما المسله الثالثه وهي اذا كان المائتين فقط وفيه
 نجاسه معاده فخرج وان استعمل الما لوجوه اللذان ذكرهما المصنف واتفق
 المصنفون على ان الاصح للوجوه كاذبه المصنف ودليله ما ذكره في الثاني
 لا يجوز حكاها المصنف والاصحاب عن اهل الحق وحكاها المصنف عنه وعن
 اهل سترح ثم ان استعمال هذا الما يحتاج الى تفيد وهو انه ان ارد استعمال ما
 يغيره يذوقه لا يفتقر الى غسل الما عنه وهذه ولا يغير فيه الجحش ثم
 يرفعها يكون باطن الدلو وما فيه من الما طاهر ويكون ظاهر الدلو والى في بعد
 المذوق وحكاها انا نجاسه لباقي فلان فيه نجاسه وقد نقض عن قائلين واما نجاسه
 ظاهر الدلو فلا يفسد الما المذوق وهو الباقي بعد المذوق واما نقض بعد انفصال
 في الدلو لانه انفصل عن الما في قبلان تنقض عن قائلين واما نقض بعد انفصال
 المذوق ولو خالف وادخل الباقي الدلو شيئا نفيها فاجمع نجس بالاختلاف لانه حين
 دخوله في الدلو نقض الباقي عن قائلين فصاحبتنا فانزلت الدفعه
 الثالثه في الدلو وهي نجس في الدلو فصاحبتنا جميعا وطريقه بعد هذا
 سبط طهارته ان يصبه في الباقي او يغمسه واصله نجس الما والى في خطه

وهو واسع الداس ويظهر الجرح فاذا وصل الدلو كان باطنه وما فيه طاهر فيكون
 الباقي وظاهر الدلو نجسا لما سبق امتا اذا ارد استعماله الباقي بعد الغرض فينظر
 ان احدها رجعا في الدلو فالباقى تلتان نحو طاهر بلا خلقت او يستحق بواجب
 على هذا لانه قد نزل وليس فيه نجاسه وان اخذنا نجاسه مع شي من الما فان اخذ
 دفعه واحده فباطن الدلو وما فيه نجس وظاهره وما فيه طاهر ما نجاسه باطن الدلو
 وما فيه فلكونهما يسيرا وفيه نجاسه واما طهاره الباقي فلا انفصال للجحش عنه
 بل نقضه عن قائلين ثم نزل على طهارته قال اصحابنا فان نظر من الدلو الى الما الباقي
 فظهر بطلان كونه من ظاهر الدلو فالباقى على طهاره فلان ظاهر الدلو طاهر وان كانت
 من باطنه سار الباقي نجسا وان شك فالباقى على طهارته ذكره الماوردي وغيره
 ونحوه واصلح فان نجس الباقي وانما نظيره فطريقه نجسه فيه او يرد الدلو ويغمسه
 فيه على ما سبق قال اصحابنا ويستحب له ان يخرج الجحش والتمتع بمعمل الدلو
 ليكون طهورا بلا خلاف ويخرج من خلافه في الحق ومن رآه هذه الدقايق والتك
 يستحب له في مسلة الشاعدا ايضا ولو اخذت الجحش او لا تم نزل عليه من الما شي
 فباطن الدلو وما فيه من الما نجس فلذا الباقي من الما وهذه الصورة المنقوشة
 قائلين محموله على بقصر يوش سوا ذلك القلتان نجس ما يده يدا او تقريرا وفي
 الدلو لغتان الثابت والتذكير حكاها في الاصح واما ذكرت هذا هنا لانه
 يكثر استعمالها لانه ذكره من لا يعرفه له والله اعلم واما المسله الرابعه وهي
 اذا وقع في قلتين من ارض الجحش دايمه ففيهما الوجوه اللذان ذكرهما المصنف
 منها اتفاق الاصحاب وجواز استعمال جميعه والثاني نجس بقصد قد نجسه ولو سبر
 للمهور قال هذا الوجه وسماه الدار وقال حكاها ابن القطان ممن ان يعمون قال اصحابنا
 هذا الوجه غلط وابطوله بالبطله به المصنف قالوا لانه انظر ان الباقي ليس من
 الجحش فلا يده في تركه لان وجهه يدهي وجسدك يجمعون انفقوا على انه
 لا يجب ترك الجميع وحكاها يقال يستعمل الجميع من الجحش ما تمكنت وصورة المسله

ان
 وطاهره