

كوزم

القدسي وقد انا بنحسه فمنا للبعوي محل الحاسه من الماء والبربحس والجره التي  
 يعبرها نخل الجبل نهر في حكم غنائه الحاسه حتى لو كانت حاسه كلب ولقد من سبع  
 جرات عديها وقوله في الحاسه الواقعة ان كان ما يجري عندها قلتين فكلما رعى  
 ان كانت الجريه قلتين وقد اذكر فيه هي قلتان لا يتغير فيها فطرطاهه وقوله  
 وان كان دونه جرح فيجرع عن على الصبح الجريد وانما على القديم ان الكاري لا يجرس  
 الا بالغير موطاهه وقوله ولا يظهر شيء من ذلك حتى يركب لموضع فيبلغ قلتين  
 وقال ابو اسحق وابن القاصصيا قوله والاول اصح فمنا الذي صححه  
 هو الذي صححه اصحابنا المصنفون وهو قول اكثر المتقدمين وعلى هذا لا يسأل  
 جرح وان امتد على صحح وبلغ مجموع الف قله وقد يقال ما بلغ الف قله لا يتغير  
 فيه وهو حكم بحاسه وهذه صورته وبما لا يبلغ الف قله ولا يتغير فيه  
 وهو حكم بطاهه لا يصح الرضوضعه وذلك يتصور في سائر المير التي تقط  
 فيها شعر الفاره كما ستخرجها في سائر المير ان شاء الله تعالى والله اعلم  
 لو كانت جريه حاسه لم يرها على حاسه واقفه او يروح حاسه كما بعد فيها اوعيس  
 ذلك فانصلت ما راكذ يبلغه قلتين الا بالاختلطيه لكون احدها ساكنا والاخر  
 كدراك بطاهه بالجمع بالاختلاف تجرد الاتصال كما قاله اصحابنا لحدث القلتين  
 قالوا ولا للاعتبار بالجمع للمالكين في مكان واحد وقد وجد ذلك وقد انو  
 كان قلتان حاسه وكده احدها بنحسه غير غيره بالحاسه فجمعها وتبين الكره  
 متبيناً في شرح ذكر المصنف هذا القاصصيا الحكامه وهو المروزي بالدال  
 المعبد وبالفتنه يد واسمه احمد بن عامر بن شرو وهو صاحب اهل سخن المروزي قال  
 المصنف في طبقاته كان اماما لا يثق بما رآه من الهمم ودرسها وعلمها هو  
 وصنفها كما معني اللذهب ويشترح مختصر الميزن وصف في اصول الفتنة  
 توفيق سنة اثنين وثلاثين وثلثين بعد رحمة الله في شرح المصنف انما  
 الذي يصب على حاسه من ارباب لا يجرس ورايه الذي يصل طره بالحاسه بحيث

الحاسه من ارباب لا يجرس

يكون الما متصلا من الاربعين الى الحاسه وانما لا يجرس لان الحاسه لا تنطفق وهذا  
 الذي قاله يفتنق عليه قال امام الحرمين في كتاب الصيد والذبايح في سله من  
 الكلب الما المنصعبه فواره اذا وقعت بحاسه عمل اعلاه لا يجرس ما تحتها ونحو هذا ما  
 ذكره القاصصيا في كتابه الذي قال لو كان من اسفله موضع اسفله على حاسه  
 لا يجرس الما لان جرح الما يمنع الحاسه والله اعلم قال المصنف رحمه الله وان  
 كان بعضه جاربا وبعضه راكدا ما كان يكون في ارض موضع محققا يركب فيه الما وال  
 بحر ينجس به والراكذ يابل عن سمت البحر في موضع من الرالك حاسه وهو دون قلتين  
 فان كان مع الجريه الما كما ذكرها يبلغ قلتين فهو طاهر وان لم يبلغ قلتين فهو نجس  
 الشرح هذا الذي ذكره المصنف فتذكره عليه ايضا كثره وقال  
 الشيخ اجماعه ان كان الرالك النجس من قلتين فما كان داخل الرالك  
 وخرج منه من الجاب الاخرى نبلغا قلتين فما كان والا فنجس وان لم يدخل  
 على الرالك جري على حاسه فان كان الكاري دون قلتين فهو نجس لانه لا يصح ما يجس  
 وان كان قلتين لانه نجس ولكن قال الشيخ لا يظهر به الرالك لانه يفرق وسافر  
 الشيخ فليسر عنه وهذا الذي ذكره ابو حامد ضعيف وسلك امام الحرمين  
 طريقا جامعاً مبسوطه في هذه المسله ثم احتضن الغزالي في السبطين اذا  
 جرب الما في حوضه طراهه الرالكان فلو طرقت حكم الرالك وفتنق حكم الكاري فلو وقعت  
 حاسه في الكاري لم تجرس الرالك اذا لم توجب السبا عدوان كان الرالك قد لا ينجس  
 وضع الما من طرفه الحاسه في هذه الصوره فلو وقع في الرالك وهو دون قلتين حاسه  
 والكاري يلاقي يجر يانه ما تجس وقد يقضي الحال تنجيسه على ما سبق فلو كان الما  
 كيتبت في بعض اطراف الحوض ثم كتبه في المنعد قال الامام ابي له حكم الرالك  
 لان الاستناره في معنى النافع والركن في عمل الركون ولو كان في وسط الحوض  
 لما عني بقدر تغلر صاحب الترتيب ان الما في الحوض حكم الرالك وان جريه في  
 يعني بقدر تغلر صاحب الترتيب ان الما في الحوض حكم الرالك وان جريه في