

كما روى عنهما بحيث يغيب على النظر انه لا يجوز ولو عن غيره فان لم يتغير فهو  
 طهور كما كان لكن بعد استئمانه فالطهور لا يذوق ان يستيقن ان لا يذوقه ليدفع عنه  
 فان كانت العين فواره وتعد شرح الجميع فليس شرح ما يغلب على النظر ان الشعير  
 خرج كله وضام الحرسين هذا بان يتابع الملا تحت لا يتغير كما ما الشعير  
 بالدلو ولا يجرى تحتها الترابية ثم هكذا في كل ولو حتى يخرج مثل الماء الذي كان  
 في البيرة قال ولا يستظها وعند ان ينسخ مثله مرارا واذا اخفن هذه البيرة  
 بعد الخسفة المذكور شيئا فهو طاهر لانه عن سيقن انجاسه ولا يظن بها ولا يصح  
 احتساب بقا الشعير فان تحقق بعد ذلك شعركم به فلو اخذ قبل السجح دلوا لفظ  
 فلم يبر فيها شعرا فهو طهور نطعا فلو لم ينظر وغلب على طه انه لا يتغير في شعير  
 في طهارته القولان في تعادل الخسل والظاهر هكذا في ذكره امام الحرمين  
 وهو كلام حسن هذا كله نزع على الذهب وهو ان الشعير نجس فان قلنا طاهر  
 فالاعلى طهارته صرح به الرازي وغيره ونقل عن الغزالي انه الحرجي في تدرسه  
 للوريط هذا الحكم مع القول بطهارة الشعير فالان الشعير يجمع منصفنا  
 به ثم يجرى طهارة الفاره وحكما وذلك شعر وهذا النقل ان صح عنه متر ولانه  
 نوهم متغير والاصل عدمه والله اعلم فان نفضل مدقنا وكل من المند  
 وغيره خلافا مستنيرا للعلما في الشعر اذا وقعت في طهارة لم تبهها فقنا لالك  
 وموافقوه في ان الماء نجس الى الغيرة هو طاهر يجوز استعماله وقال وعز علي بن  
 الرطاب وابن الزبير ينجس حتى يتغلبم وعز الحسن والثوري ينجسها كلها وقال  
 الشعبي والاوزاعي وابو حنيفة وغيرهم ينجس منها جلا مخصوصه واحتلوا في  
 عددها واختلافها باختلاف انجاسه ولا اصل لشيء من ذلك فالصواب ما  
 قدمناه من ذهبنا ومذهب مالك والله اعلم قال المصنف رحمه الله  
 باب ما يفسد الماء من الاستعمال وما لا يفسد  
 الماء المستعمل في طهارة الحدث واستعمل في طهارة البصر فانما المستعمل

في طهارة الحدث فيستمر ان استعماله رفع الحدث هو طاهر لانه ما طاهر لا يذوق  
 طاهرا وكان طاهرا كما لو غسل به ثوب طاهر وهل يجوز الطهارة به فيه طريقتان  
 من اصحابنا من قال فيه قولان المنصوص انه لا يجوز لانه قال عنه اطلق  
 اسم الماء فصار كما لو تغير بالعمقان وروي عنه انه قال يجوز الوضوء لانه  
 استعماله لم يغير صفة الماء فليز يسمع الوضوء به كما لو غسل به ثوب طاهر ومن  
 اصحابنا من يوجب غسل هذه الرواية بالشعر يعني بطهارة الحدث  
 الوضوء والغسل واجبا كان او مندوبا كالانصال المسنون ويجزئ الوضوء الغسل  
 ثم قسم طهارة الحدث الى ما رفع حدثا وعينه واحدا قوله المنصوص لانه  
 لا يجوز خفض هذا بانه منصوص مع ان الثاني عند هذا القول المنصوص  
 ايضا ثابت عن الشافعي بجوابه انه اراد بالمنصوص المطور في كتب الشافعي  
 رحمه الله وقد استعمل المصنف في هذه العبارة في مواضعها في باب الاية  
 في حاشية الشعور واحدا قوله وروي عنه في بعض روي عن الشافعي وهذا  
 الرازي هو عيسى بن امان الامام المشهور قال الشيخ ابو حامد في الشافعي  
 في جميع كتبه الفدية والحديث انه ليس بظهور وقال ابو ثور سالت ابا عبد الله  
 عن الوضوء فتوقف فيه وحكي عيسى بن امان ان الشافعي اجاز الوضوء  
 به وتكلم عليه قال ابو حامد فقال بعض اصحابنا مذهب الشافعي انه يبيس  
 ظهوره وقول ابي ثور لا يرد من اراد ابا عبد الله هل هو الشافعي او مالك  
 او احمد ولو اراد الشافعي فتوقفه ليس حقا بانه ظهوره وعيسى بن امان يخالف  
 لنا ولا اخذ مذهبنا عن الخالقيين وقال بعض اصحابنا عيسى نفضه لا يتنعم  
 فيما يجكبه فيقول المسألة قولان وقال صاحبنا كاي نصه في كتبه الفدية  
 والحديث وما نقله جميع اصحابه سماعا ورواية انه غير ظهوره وحكي عيسى  
 ابن امان في خلاف عن الشافعي بظهوره وقال ابو ثور سالت ابا عبد الله  
 عنه فتوقف فقال لا يجرى في الوضوء لانه يروي فيه قولان وقال