

اصحابنا بقول الله تعالى وايدعيكم الى الدين الحق فذكر ان تشبيهه والزهري واخرون من اهل
 اللغة والفقهاء في كيب فيفتة الحسن لال الانية كلاً كما مختصراً ان جماعة من اهل
 اللغة منهم ابوالعباس ثعلب واخرون قالوا ان المعنى مع وقال ابوالعباس المراد ابو
 اسحق الزجاج واخرون الى اللغاهيه وهذا هو الراجح الاشتهر فان كانت معجمية دخل المرفق
 ظاهراً ما لم يدخل العضد الا لجماع وان كانت للغايبه فاحدهم يدخل اذا كان في تحديد
 مفرد لمجرد الحدود وقد لفظت اصحابه من الخلف الى السجده او بعد هذه الامتداد
 من هذه الهمزة فان الاصبعين والعرضين والخلان في الفتح والبيع لانك لم شمول
 اللفظ وبكوت المراد بالفتح بيده مثل هذا اخرج ما واد الجهد مع بقا الجهد لاجل
 فكذا هنا اسم اليد شامل من اطراف الاصابع الى الاطراف فغاية الجهد بالمراد اخرج
 ما فوق المرفق مع بقا المرفق وما يستدل به حديث ابى هريره رضي الله عنه
 انه نوحى في فضل بيده حتى اشبع في العضدين وعمل طبيب حتى اشبع في العاتين
 ثم قال هكذا رايته رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ رواه مسلم فثبت عمله
 صلى الله عليه وسلم المرفقين ففعله بيان للوضوء للمورد به ولم يتقلد به
 ذلك واساعلم المرفق كسر الميم وفتح الفاء وعكسه لغتان شهيرتان الالهيتهما
 وهو جمع العظمين المتماثلين وهما طرفا عظم العضد وطرف عظم الذراع وهو
 الموضع الذي ينزل عليه المشكل اذا القتم راسه وانكا على ذراعده فمنا معنها
 ذكره الازهري في ضبط المرفق والله اعلم قال المصنف رحمه الله وان
 طالت اظافير وخزج عن روس الاصابع فقيطه فمقات قال ابو علي بن خبيران
 يجب عملها قولاً واحداً لان ذلك كناد ومن اصحابنا من قال فيه قولان كالحية
 المستقلة الشئ **شرح** هذان الطريفان مشهوران اصحهما
 الفتح لوجوب حكاة الفاصلي ابوالطيب عن ابى علي بن ابي هريره ايضا وصحة
 الجرجاني والرواي في الاشئ واخرون يقطع بها المعنى وغيره وفي قول ابنه
 وبين الحية بان هذا نادر ولا بد لا يشقه في عمله ولانه مقصود من قول اللغات

والهي تخالف فيك لانه لو كان على طرف ظهره للخارج شمع ونحوه فان لم نوجب عمله صح
 وصورة الاذنان والاطراف والاطراف اجمع ظهره وتقدم بيانها باب السواك والهي
 المستقلة بكر السبيل الثانية وابر خير ان تقدم بيانها في باب السواك والهي
 والله اعلم قال المصنف رحمه الله وان كان له اصبع زايدة او كفت زايدة
 لزمه عملها لانه في محل العرض وان كانت له يمان متساويتان على منكب او مرفق
 لزمه عملها لوقوع اسم اليد عليهما وان كانت احدهما تامة والاخر ناقصة فالثامة
 هي الاصلية ويحظر في الناقصة فان خلقت على محل العرض لزمه عملها كالاصبع
 الزايدة وان خلقت على العضد ولم يتركها في محل العرض لم يلزمه عملها وان حدثت
 بعض محل العرض لزمه عملها كما ذكر في منها محل العرض الشئ **شرح** في الاصبع
 عشرا لغات تقدمت في باب السواك واكف وشوشة في اللغة المشهورة وحكي
 تذكيرها سميت كفا لانه يمكن بها عن سائر البدن وقيل لان بها تجمع المصنوع والمكف
 مجتمع ما بين العضد والكتف وجمعه مناكب والعضد يفتح العين وضم الصاد
 وقيل باسكان الصاد مع فتح العين وضمها ثلاث لغات الاولى افتحوا شمس
 امساحم المسله فاذا كان له اصبع او كفت زايدة وجعلها بالاختلاف لما ذكره في
 فان كان له يمان متساويتان في البسط والخلقة وجعلتها ايضا بالاختلاف لوقوع
 اسم اليد وان كانت احدهما تامة والاخر ناقصة فالثامة هي الاصلية يجب
 عملها وانما الناقصة فان خلقت في محل العرض وجعلها ايضا بالاختلاف كالاصبع
 الزايدة قال الرازي وغيره وسواها وظرفها الاصلية ام الاذنان ومن الامارات
 للزيادة ان يكون فاحشته الفضة الاخرى معتدله ومنها فقد البسط وضعفه
 ونقص الاصابع وان خلقت الناقصة على العضد ولم يجاد شئ منها محل العرض لم
 يجز عملها بالاختلاف وان كان شئ وجب عملها في محل العرض لانه في المذهب الصحيح الذي
 نص عليه الشئ وقطع به الاكثر وتسمي الشئ ابو حامد والحاصل وانما المرفق
 والغزالي واليعقوبي وصاحب العود واخرون ونقل امام الحرمين عن العمري قيسين