

واستعمل ذلك في قوله هو الرجل في كلامه اذا اكثر الكلام واستعمله  
فما هو الذي يجره وهو من ماله اعطاه بكثرة واكثره الكثرة  
اندى كالتصاير  
وهو عين جودا بالدموع الموهمة على غير نادم بمدوحا  
قاله لفترون من منبره ومصيب انصبا بشددا قاله بنوعاس  
بما هم من عن سحاب لم ينقطع ارضين يوما وقيل ثاب قول  
ويخربنا الارض فخر غدا لله واوجوبه وعاصم في رواية  
والباقي قولته وقوله عونا فيه وجه اسمها انه تميمي غيرنا  
عنون الارض فتخلف من الفصول الى التيمم كما استعملوا في  
ومعنه بصحة وتاوه هذه الآية على ما سياتي وقوله ويخربنا الارض  
عونا الخيم في ناعون الارض لما ذكره نظيره حرارا الماء في  
منسوب عمل الجوز من الارض ويضمف هذا علوم من الصنم في  
بدا بعض من كل ويحاب عنه بانة محذوف اي عونا منها كقول  
الانار كالتاويل اشتغال الارض فيهم محذوف الثالث انه محمول  
ثان لا يضمن شيئا من صمناها لشيء من ثوبنا الاربع احوال روية يجوز  
ان حذفت اى ذات عيون ولو كانت على امة ردة لا تقرأت كالتا  
ابن المطب قول وقيل تا الارض فيهم من الملامعة باليسر قول  
التايل قول تا من الارض عونا وقوله ويخربنا الارض عونا وقيل  
ويخربنا الماء اوبالاد الماء اعطرن الارض وهو الما لفت وقيل  
ابوالمسار والمثيل اناب ولاسا قد ولا يبار كما حذوف في ما اوق  
عونا فلا عني لاد قول التايل غيرنا من الارض عونا يكون حقيقته لا  
سابقة فيه وبكفي في حقه ذلك التايل كيجعل الارض عيون ثلاث  
ولا يصح من هذا في اسماها بها **حجر** قال ابن المطب العيون  
جمع عين وهي حقيقته والعيون التي هي الالبصار ويجوز في  
الاناب عيون الماء قلنا تشبيه العيون لما ظهروا في يخرج منها الدمع  
لان الماء في العيون كما الدمع الذي في العيون وهو حجرها  
صار على ما حذفت الالبصار عن الاستعمال في الجمل المصطفى  
العيون التي ظهروا الالبصار في ذلك الجمل على العواراة الالبصار مشعل  
شربت من العيون وانما تشبهت منها ونحوه فان قيل هو عين العين  
حقيقته والمثا في قلنا لان الامثال بعد من ولم يوجد من الميسرة  
شيئا لانه بعينه اذا اجاب بالعين وعا دوما في عينا قال  
عند بن عمير وحج الله الى الارض ان يخرجها من تحتها بالقبور والابن  
تأخر في نضف عليها وحملها من الالبصار في قوله فالتايل  
لا كان المراد بالما لفت صحت قولنا قلنا الماء كان قاله لفت  
وقيل الارض وهو في العار وقيل المسن والمجدد ومحمد بن  
ويروى عن امر المؤمنين ايضا ان تخشيت والهومة ساكنة الى النوعان  
معة ما السكا واما الارض لان الالتقا انما يكون بين اثنين وقد اختلف  
الماء وان نزلها واولي في قوله في التايل من قوله فالتايل  
شبه الهم في المشقة معها بآية الالحاق وروي عن ايضا الماء في  
باري شرفا ثلها **قول** قد قدرا لامة على التفتيش وذا الينص  
واوجوبه ما تشدد به وما لفتنا نرى بها في قوله قد قدرا فقد راعيه  
رذ قد سياتي **قول** في عين امر قدرا اي حاله قد راعاه الله  
كاشا ففهم من اموال الكتاب وتايل مثل قد راعاه ان يكون الماء ان  
سوا

سوا فكانا على ما قد راعاه ليقاد يرد ذلك لان الناس اختلفوا فيهم  
من قال كانتا السكا اكنه ومنهم من قالها الارض منهم من قال كانتا  
مشتا وبين ثاب علمتها وكان وقال فتاده قدرا لم اذا كره  
ان يرقوا فالسكا الحطوب ويخربنا ثابا لفتنا الماء اجتمع على  
امر هلاكم وهو بانة مقتدر وشدة رة وفيه راجع الى التيمم الذي  
يقولون ان الطوفان كان اسما اجتمع اكنه اكب السبعة فيخرج  
ماي والوقد لم يكن مقصودا بالذات واما ذلك امر من الطوفان  
الواجب وقوله قد الله علمه بان لم يكن ذلك الا لانه قد راعاه  
ويروى عن الله فقال ارجل في لوح بانهم من قول **قول** وحملناه  
على ذلك الواج وخرى استعملت في ذلك قاله الرخشي وهي  
من الصفات التي يتوهم منها الموضوعات فتشوب ما بها وتوذيك  
موادها بحيث لا يفصل بينها وبينها ونحوه ولكن فيصير مودة  
من حد يد اراء ولكن فيصير وع قد راعاه وقوله في بيت النابيات  
باكره اراء ولو فيكون الجراد الا ترى انك لو حجت بين السبعة  
وبين هذه السبعة وبين الجراد والدرع وما تبت الصفتين لم يجمع  
وهل ان يجمع الكلام ويدعيه والدرع فيقول السامير جمع وسار نحو  
كنت في جمع تبارك وقال الرخشي في جمع دسار وهو المسار وقال  
من دسره اذ اذ فعلا نه يدسر به متعده وقاله لراغب الواح  
دسره فيكون السقف وسقف وقاله لراغب في جمع دسار وقيل  
واصل دسره الرفع الشديدي في دسره بالمرح ووسر مثل مطحن  
وروي لسينر السنين زكاة اتمها هو شي دسره الجراي دفعه وقيل انها  
المحيط التي تشد بها السفن وقيل هو عوارض السفينة وقيل ضلعها  
وقال الحسن الدسره صدر السفينة سميت بذلك لانها تدسر الماء  
تجوحها اي تدفعه وقيل لاجل ان الدسره الواح جانتها  
تجوى باعينا اي تجرأ وقاله لراغب في جمعها اي محطها كقولك  
اجلها نصب عتقها وقيل بالعين الما بعد من الارض وقيل  
ما اعين وليا من الملافة فتقوله باعينا اي محطها وهو العين  
كقولك ولتصين على عين وخرار عيون على اوقاسها باعينا بالاد  
وقال سفيان عتقاها باعينا **قول** هو المنصوب على المقبول  
ناصبه فتشختها وما بعده وقيل منصوب على المصدر اها نصل  
مقد والجار ساها هما جارا واما على التجوز بان معنى الافعال المتكثرة  
جا ذمتها بها جزا **قول** لكانت كمالها على كرمها المنفعة  
والمراد من كرم عتقها والصلوة والسلام والباري تعالى وقوله  
مسيلة بن محارب كرمها ساكن التا كرم  
لو عصفه المسك والساكن القصر وهو ابيد بين رومات  
وعصف وقتادة كرمها القاعل والاد من حصيد ثم سوح  
وكرمها كان وفيه دليل على وقوع حتمها كرمها من عوف كرمهم  
يقولون لا يقرون قوا صرة او مفعول ويجوز ان يكون كرمها من راعاه  
كرمهم فتشختها اعداها ان يكون كرمها كرمها في قوله  
كرمها وقاله لراغب في قوله كرمها كرمها كرمها كرمها كرمها  
وقال الرخشي كرمها بالاعفوت الما فان يكون من العهدة كرمها كرمها  
جملها سترام وان كرمها كرمها كرمها كرمها كرمها كرمها كرمها  
فيه وهم من اجزاء نوح واقران قومه قوما كرمها كرمها كرمها كرمها

Copyright University