

وبعثت من دم السطور الى العي
 وهي غصنه حتى اذا خد الوعي
 يعني امره ايجي يد ميت الرجا
 والله شرفي محاليه مؤدع
 وما فيه من عيب بعد لغايب
 أمولاي بي قصيد خطي الكه الوراء
 فديوك أما لا قدي يمان جواها
 نشاها الحيا وفتاء غابها اليوا
 وتشكو اعقوب المعترضين منهم
 وقال في شهر السفسجل بدمشق
 انظر الى الزهر الذي نشا الوراء
 وقتت نبا عصبونه اثر الحيا
 وقال
 لكد صا رض لموع عيني مظهر
 هبهما ما القلب الذي اخرفته
 حسي وصبرك ان طرفك نا حش
 البستني ثوب الغرام مشقرا
 ونصبت للنزوح احشاي اللتي
 يا حيا حيا العطف المشق مشقرا
 الله أعلم اني لم استمع
 مجلة في طي اذ اجه عن
 ربا والنني كالسبيو والضعف
 وبدعتر الحاد ثا لما ييسرا
 ولا عجب للتر يستودع الصدر
 سواء انه بالجود يستعبد الحرا
 كما يحطى الليل من يطيب الحرا
 وديوك من نظم الشاعرة عذرا
 فاق تقبالسهل حوكه والوعرا
 البكة فتلغو عتيدك البر الحرا
 خيرا يا فاق البلاه ومخبره
 والرقم احسن ما يكون من هرا
 فديع الحفا فلنت من يبصر
 يا فاق ترا الاجفان من تفنر
 ابد الزمان وان طر في بيها
 فذامع حمر اولون اضفر
 فيها من لا شواق فقل مضمر
 قول القواد في هواك مكفر
 مما رورة لانهم لم يبصر
 ستر الله

كثر النغرل في حمارك واما
 ذاك الذي منك الحامد والعل
 ومناقب عن تنطوق فضلها
 وخلايق كالرابع الالهقان
 وانامل قد شحرت نفاها
 وقصايل من الغر الير ختلا
 وشجاعة في الروع تنجو نحوها
 وكراعه صيدا لسلكي مصاها
 حقت بها اراوه وهبانه
 تنغابر الاقلام فيه والطبي
 ما جعفت في الفضل لغوي بينه
 نعم الملاذ حيايق ولخاميل
 لا خط للساعي ورا مناله
 يامن اقام على الشام ميد بره
 خاشاك تفعل عن ولي وده
 يستعبد لهم المملوك رقة
 ولرب قوم بوثرون ووجي
 ما بال منلك خامل في جهره
 فاجنهم لامع من انعامه
 حلى المديح في علي الكثر
 بعن آتم تنه الزما ونام
 من ليس شعرا بالكله في شعرا
 اصغر من الماء القراح واليه
 لغفا انها ان الشحا مستخر
 فلذاه في افكاره تخطر
 فلذاه يجرم بالرمح ويكسر
 فلذاه كرقحل الحسام الاثر
 فالامر ينظم والوطا ياتر
 فنكاد بالشكوى اليه تجاود
 اني يقاسن بغيب خطي حرق
 هذا الجاز به وهذا الجرد
 ونبال الآاتة ببحر
 وضيقا في كل قطر تذكر
 صا قولكن عيشة منكرة
 ومديحة المشهور فيك تكر
 قالوا اقول الود اذ يوتر
 ونجوم لفضلك في البسيطة نهر
 المتع من خطي يلوخ ويظهر