

البحر وينكسر ويتفوح ويتدور ويتدور في عينه فكثره يحل الفناظير القطرة
ويجوز عمل البرهه سريع الاستعمال قل ان يثبت على حمله بعينه الفوس لمن قرار
ويجاء بل صفا وادراجه بالاكلامه ويسكن في شوم الفبريا ويضع على اصول السما نثره
دقيق القلب على كل عود وكيف لا وعو المولى كجمه يجود ما في الملاء ولا يود من
بدا مؤسلا ثم عور سبلا وقطره طريا واخاف سبلا ولم طفا واصوت وانظر
اجفا وهو كثيرا الملقه صقل على الصداه ويظهر على شدة البرد جلد امد جمع
فيه الخوف والربا والكدر والصفه فبما ان من جمع فيه الاضداد والارواح البغداد

ويجسى فيه قول ابي الفضل بن الخازن حيث قال واهب

- وصل صفا زردته بعد عجمه فالقبت شخصه في حشاها مصورا
- وادعت سرى فافتاه لورا فباضن ما افتاه الغداوه وانظرا
- ابوه حليف التريا وامسه بر حامله في حين مخمض الثرا
- سطحه لم يصح بغيره اربا يباري الرياح الزاربات اذ اجرا
- ترد عليه الروح ثوبا من الردا وتكسوه شجب السبل ثوبا مكدرا

كتب شرف الدين بن زيان ابي الصلاح الصفري لفراف في الماذنه فقال

ما ارج ان تصورتهم معوموروف وان طلب وجد في علم الطروف خامسي
ولين في الاربع حروف حاد الفوري في تصريفه وعجز عن تاليفه معقول وهو
مرفوع محمور وهو موضوع جنود ظم الارباب مرفوع وعواقب على الاستجاب
يقبل التصغير والتكبير وفيه الثابيت والتكبير لا يصح فيه معنى الصلح واللاظ
من اكرام الالوفف لا يستعمل الا في النداء والايوب الا وعواقب على النداء

وفيها نزعان من اذوات الشرط واكثره لم يثبت الى التبره مفتوحه وشكل
خطوط في الهندسات مقببه واضلاع قامت من السهط على كره وزوايا
قايمه حدثت على منفرجه ومعان دقيقه زادت على درجه والفقيه يروي انه ممن
الاستيعاب ويندب على المناداة عليه شرط الاستيعاب مع انه عين طاعونه ينج بها
الاستيعاب كم صلح امامه واقتدي به وهو امام حينما يريد من الشمام
وحينما في بيت الامه الكرامه وحينما تراه قائما في نظام البيرو والناس ينام والفرط
يجمع انه بيت بروج حشاه واستقام وزنا فاعل البيط وهو طويل وركب من
سببي خفيف وثقله ينزف ويجرف واسم صفوي ويتغير وزنه فترافه كره

حشاها حرف من الكروف وبعضه في بعضه يطوف وان حرف اوله فباقيته بلوموروف
ومع ذلك فكل حرف منه ساكن يصح عليه الوقوف وفيه اعمال القصر شديده واخبرت
منه خيفه الملل وتخفيفا في العمل وقد حضرت بيان اجناسه ورويت اتيان اجناسه

فكتب الصلاح الصفري اجواب

• وان محمورا لتاتم الهداه به كانه علم في راسه ناره
لحقيق بان يصف مولانا وصف اختصه ويعد دما منه التي اربت كثره على علم
الوعسا ويستغرق اوصافه التي استوعب في سردتها وكريش في صيادين
البلاغه على مطهرات نفوسه وجردها حتى ابرج في مقاصده التي وقف لها
كل شائيل وقال في تركه مقوالا لقائله وفيه بابا ليس للناس عليه طامه
واصبح في التعمير لعضاه الاديبه راسا والناس مسامحه لاجرم ان تكون اللغه
فيه قائل بعضه واصفبه