الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما قال البيضاوي العوج في المعاني كالعوج في الاعيان استعير قال اعلم ان العوج بالكسر يستعمل في المعاني والفتح في الاعيان والمحسوسات فان قلت هذا اشكل بقوله ولا ترى فيها عوجا ولا امتا فانه استعمل في العين وهو الارض مع انه بالكسر قلت هذا من قبيل تنزيل العين منزلة المعنى والمحسوس منزلة المعقول وذلك ان المقصود من اختيار هذا اللفظ ان الارض بالاستواء والملاسة مع نفي الاعوجاج مشكل بليغ وجه وذلك انك لو عمدت الى قطعة ارض فسويتها وبالغت في التسوية على هندسك وعين البصراء حتى اعيا فيك اعوجاج فتاها استطلت على ابي الهندسين فيك وعرضت استوائها على القياس الهندسي حتى تطلع على عوج وقوف موضع لا يدرك بالبصر ولكن يوقف بالقياس الهندسي فنفى الله تعالى ذلك العوج الذي دق ولطف عن الادراك فلما كان ذلك القدر من العوج لا يدرك الا بالقياس فلا يدرك بالبصر اشبه المعاني فاستعمل فيه العوج بالكسر استفاده من حاشية العلامة محمد الشرواني على تفسير القاضي

انا جعلنا ما على الارض زينة ان قيل اي زينة في الحيات والعقارب والشياطين قيل فيكون زينة على معنى انك تدل على وحدانيته تعالى وقال مجاهد اراد بهم الرجال فانهم من زينة الارض وقيل اراد به العلماء والصلحاء وقيل الزينة بالنبات والاشجار والانهار كما قال تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت انتهى من تفسير القاضي

ومن السنة الامام البغوي

من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا قال البرهان البقاعي الاية من الاحتباك اي من يهد يهد فهو المهتدي فلن تجد له مضلا مغويا ومن يضلل فهو الضال فلن تجد له وليا مرشدا انتهى من حاشية سعدي جلبي على القاضي

الاحتباك ان تحذف من الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره في الاول وقال الزركشي هو ان يجتمع في الكلام متقابلان فيحذف من كل واحد منهما مقابل الاخر لدلالة الاخر عليه انتهى والمحذف هنا عند الزركشي اربعة من حاشية ابي السعود

وان وددت الا ترى وفي الحديث وان رجعت فان قلت ما سبب التلطف في ذكر قلت لان في لفظ الرد من الكراهة للنفس ما ليس في لفظ الرجوع فلما كان حال اصحاب الكهف وصفة حسنة وثناء اذا كانت مفارقة لها اشار على النفس من فارقه صاحب السجف لانها ربما تميل اليه كذلك يخاطب هنا لفظ الرد وهناك لفظ الرجوع انتهى

وانهر دماء على ربك سفا وقال في القرآن فهو جواد منشر فان قلت كيف وجه الجمع بين الاتيين قلت اما الاول عند السؤال والثاني عند خروجهم من صوامعهم وحشرهم كذا في الاتقان

فانطلقا حتى اذا اركبا في السفينة خرقها فان قلت لم قيل خرقها بغير فاء وحتى اذا التقيا عللا فتقلم فيها قلت جعل خرقها جزاء للشرط وجعل قتل من جملة الشرط معطوفا عليه والجزاء محال اقتلت فان قلت فلم خولف بينهما قلت لان خرق السفينة لم يتعقب الركوب اذ تعقب الفعل لفظ الفاء انتهى كشاف

لم اقل لك فان قلت فاهي زيادة لك قلت زيادة المعاتبة على الوصية والوعي بقلة الصبر عند الكرة الثانية بعد الكرة الاولى الاترى الى قوله منى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)