*اصبتني*

جعله اسيره واصبتني اي امالتني اليها فتاة مليحة بالرفع فاعل سبتني وافتتني

على سبيل التنازع والفتاة تانيث فتى اي شابة حسنة تحيرة الاوهام

والوهم ههنا بمعنى القوة الواهمة لا بمعنى الوهم الذي هو الطرف المرجوح والجملة

صفة لقوله فتاة في كنه وصفها اي في حقيقة وصفها يعني تحيرت العقول وعجزت

عن ادراك الصفات الكمالية التي تصفت بها تلك الفتاة المليحة فقلت

ذريني اي اتركيني ودعيني في حالي واعذريني اي اقبلي عذري في عدم اتباعي لك

وعدم اشتغالي بهواك فانني تعليل لما قبله شغفت يقال شغف به كفرح

مصروفا علق به بتحصيل العلوم وكشفها فمن كان جل همته مصروفا الى تحصيل العلم

وكشف غوامضها تيسر له الاشتغال بهوى المحبوبة وكي اي تثبت لي وهو خبر *اي ثبت لي*

مقدم في طلاب العلم والتقى اي في طلب حصولها غنى بكسر الغين ضد الفقر وهو *والفضل ح*

مبتدا مؤخر من غناء الغانيات الغناء بالكسر والمد بمعنى التغني والغانيات

المغنيات وعرفها بفتح العين وسكون الراء بمعنى الرائحة طيبة كانت او منتنة

والاكثر استعمالها في الطيبة والمراد ههنا الطيبة يعني حصل لي غنى من استماع

الملاهي واتباع الشهوات بطلب العلم والفضل والتقى فعلم من كلام التميمي

ان الاشتغال بتحصيل العلوم ينفي الهم والحزن واتباع الهوى والشهوات

واما اسباب نسيان العلم فاكل الكزبرة الرطبة مبتدا خبره فيما بعده *مطلب اسباب نسيانا*

تورث النسيان والكزبرة بالتركي كشنيج والتفاح الحامض والجامع *الكزبرة بهار*

بين الحلاوة

---

بين الحلاوة والمرارة والنظر الى المصلوب وقراءة الواح القبور اي قراءة

الخطوط المكتوبة على احجار القبور والمرور بين قطار الجمل القطار بالكسر معروف

والقاء القمل بفتح القاف وسكون الميم معروف الحي على الارض والحجامة على نقرة

القفا اي حفرتها في الحديث الحجامة في حفرة الراس تورث النسيان فتجنبوا

كلها تاكيد تورث النسيان [illegible] الاثار في كلها فيما يجلب الرزق

وما يزيد في العمر وما ينقص ثم لابد لطالب العلم من القوت كي يتقوى به في طلب العلم *اي في الاسباب التي تجلب الرزق وتجره ح*

ومعرفة ما يزيد فيه اي معرفة شيء يزداد بسبب القوت وما يزيد في العمر والصحة

اي لابد من معرفتها ليتفرغ علة لقوله لابد لطالب العلم لكي اي ليكون فارغا لطلب

العلم وفي كل ذلك المذكور صنفوا كتبا اي بينوا دلائل الكل فاوردت بعضها اي بعض

الكتب المصنف بعض ما فيها ههنا اي في هذا المختصر على سبيل الاختصار ولما اراد

يشرع في بيانه قال على سبيل التيمن وقال رسول الله عم لا يرد القدر وهو تحديد

كل مخلوق بحده الذي يوجد من الحسن والقبح والنفع والضر وبما يحويه من زمان

ومكان وما يترتب عليه من ثواب وعقاب الى غير ذلك الا الدعاء وما يزيد في العمر

الا البر اي الاحسان فان قيل الآجال والارزاق مقدرة لا تزيد ولا تنقص بالنصوص

الدالة عليه فما وجه الحديث اجيب بان الاشياء قد تكتب في اللوح المحفوظ متوقفة

على الشروط كما يكتب انه ان احسن فلان فعمره سبعون سنة والا فخمسون وهو المعنى

من قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت لكن هذا التثبت الحد ما يظهر للملائكة في اللوح