وقال مالك بلغني ان العلماء يسألون يوم القيامة عن تبليغهم العلم كما يسأل الانبياء لا سيما ان تعاره اعلم دهره اذ دونه فيه بعض في الفقه النظم

يعني ان الدعاء بالعون ثابت لكل من اراد نشر فن من الفنون لا سيما ان كان هو الفن المراد نشره علم الاثر اي الحديث وانما اشترط الاعتناء به لانه ينقص نظر جاهله في الفقه اذ عليه مدار اكثر الاحكام وبه يعرف الحلال من الحرام فمن جهله لا يعرف ما يحتج به من الاحاديث وما لا الى غير ذلك والنظر الفكر المؤدي الى علم او ظن

نعم فيه دليل على جواز الاحتجاج بالحديث ولو بغير ... لكونه للجمهور خلاصة

علم الحديث

علم يعرف به احوال السند من صحة وحسن وضعف وعلو ونزول وكيفية التحمل والاداء وصفة الرجال وغير ذلك والسند من قولهم فلان سند اي معتمد سمي به لاعتماد الحفاظ عليه في صحة الحديث او ضعفه او من السند وهو ما ارتفع من الجبل سمي به لان المسند يرفعه الى قائله والمتن ما ينتهي اليه غاية السند من الكلام من المتانة وهي المباعدة في الغاية لانه غاية السند او من المتن وهو ما صلب وارتفع من الارض لان المسند يقوي به السند من بعد وموضوع الحديث ذاته صلى الله عليه وسلم من حيث انه نبي

واهله فيه لهم اصطلاح مشترط مرتبط به النجاح

اهله مبتدأ خبره جملة لهم اصطلاح واصطلاح نائب فاعل يرى ومشترط بفتح الراء ومرتبط بكسر الباء صفتان لاصطلاح والنجاح فاعل مرتبط يعني ان اهل علم الاثر لهم فيه اصطلاح لابد لطالب الحديث منه كما ان لكل اهل فن اصطلاحا يجب استحضاره عند الخوض فيه ولذلك ارتبط به اي بمعرفته النجاح والفوز في الحديث الذي قال فيه الثوري لا اعلم افضل من علم الحديث لمن اراد به وجه الله تعالى وقال صلى الله عليه وسلم نضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها فاداها كما سمعها ورب

رالشريد

بالتشديد والتخفيف اي حسن وبهج وقال صلى الله عليه وسلم اللهم ارحم خلفائي قالوا ومن هم قال الذين يروون احاديثي ويعلمونها الناس وقال ابن القطان ليس في الدنيا مبتدع الا وهو يبغض اهل الحديث واهل الحديث اهل رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ان حملة القرآن اهل الله تعالى

اهل الحديث هم اهل النبي وان لم يصحبوا نفسه انفاسه صحبوا

نظمته فيه رجز العراقي مشير البناء والمراقي

اي نظم في علم الاثر الحافظ عبد الرحيم بن الحسين الذي نسبته الى العراق اي العراقي وصنفت فيه كتب كثيرة اولها المحدث الفاصل بكسر الدال المشددة للقاضي ابي محمد الرامهرمزي ولم يستوعب وتلاه الحاكم ولم يهذب ولم يرتب ثم ابو نعيم الاصبهاني ثم الخطيب صنف الكفاية في قوانين الرواية والجامع لآداب الشيخ والسامع ثم جاء ابو عمرو بن الصلاح فجمع مختصره المشهور فهذب فنونه ولخصها وجمع من مؤلفات الخطيب متفرقها فصار على كتابه المعول والناس به جمع كل مختصر ومطول من فنا العناية الناس ومن شرح الاهل عليه ومن ناظم له ومختصر ومستدرك عليه ومعارض له ثم نظمه الحافظ العراقي لتيسير بها والمراقي جمع مرقاة بكسر الميم وهو السلم الذي يرقى به الى السطح

لكنه تقاصرت عنه الهمم والعجز عم حاشية الامم

يعني ان الهمم تقاصرت عنه اي عن حفظه لان اهل هذا الزمان الذين هم مظان تعلمها كسل والغالب من البلاد الا قليل قوله والعجز الخ يعني ان عجز الناس اليوم قد حل ووقع في شأن الاثر اي الحديث من تعلم وتعليم حتى ان ذلك العجز عم حاشية اي غير مستثنى لاعراض غالب الناس عنها

Copyright © King Saud University