

يتوقف عليه الشروع في مسائل هذا العلم وعلى احد عشر بابا  
 وعلى **خاتمة** وجه الحصر فيها ذكرنا المذكور اما ان يكون  
 مقصودا لنفسه او لغيره الثاني المقدمه والاول اما الكلي  
 معتبرا اثنان حيث هو مصرح باجماعه وهو الصحيح ومن حيث  
 اضافة لبعض البعض وهو الكسر وقد وضع لهما المجلد عشر  
 بابا واما ان يكون نتيجة ما تقدم وتميمه وهو الخاتمة اذا  
 اردت بيان ذلك فال**مقدمة** في صفة اشكال الاحرف  
 الهندية بوضع اهل الهند وهي اى الاحرف الهندية **تسعة**  
**اشكال** موضوعة هكذا وهي واحد واثنان وثلاثة واربعة  
 وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة على هذه الصورة هكذا  
**١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩** وهي مستقلة عندينا  
 اى عندنا لثابتة في غائبا وقد يستعمل غيرها ارموضوعة هكذا  
**١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠** وهي قليلة استعمال عندنا وكثرة استعمالها  
 عندنا لثابتة تسمية غلام المصنف ان كلامها وضع هكذا  
 وهو كذلك قال العلامة السننوري في شرح المشقة وتسمى  
 اى الطريقة الثانية بالهندية لثابتها وضع اهل الهند واما يعرف  
 بينها في التسمية فيقال الاول هندية والثانية عبارية واما  
 سميت عبارية لان القدماء كانوا يسطرون وبقيا على الوجود  
 ويرسمون فيه هذه الاشكال وقد تجمل بعضهم فقال  
 الفوج اخرج بعد عو وبعيد المعنى ترميمها وبعيد الهاشكها  
 يبدو ويخطا فاذ هو رقم صفرا لثابتها والقياسها والواو اسمها  
 انما تسمى

تقدم وجه الحصر في كتابه في شرح المشقة في صفة اشكال  
 الاعداد الهندية التي هي اى الاحرف الهندية تسعة اشكال موضوعة  
 هكذا وهي واحد واثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة  
 وثمانية وتسعة على هذه الصورة هكذا وهي مستقلة عندينا  
 اى عندنا لثابتة في غائبا وقد يستعمل غيرها ارموضوعة هكذا  
 وهي قليلة استعمال عندنا وكثرة استعمالها عندنا لثابتة  
 تسمية غلام المصنف ان كلامها وضع هكذا وهو كذلك قال  
 العلامة السننوري في شرح المشقة وتسمى اى الطريقة الثانية  
 بالهندية لثابتها وضع اهل الهند واما يعرف بينها في التسمية  
 فيقال الاول هندية والثانية عبارية واما سميت عبارية لان  
 القدماء كانوا يسطرون وبقيا على الوجود ويرسمون فيه هذه  
 الاشكال وقد تجمل بعضهم فقال الفوج اخرج بعد عو وبعيد  
 المعنى ترميمها وبعيد الهاشكها يبدو ويخطا فاذ هو رقم  
 صفرا لثابتها والقياسها والواو اسمها انما تسمى

ونظمها  
 الاعداد الهندية تسعة اشكال موضوعة هكذا وهي واحد واثنان  
 وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة على هذه  
 الصورة هكذا وهي مستقلة عندينا اى عندنا لثابتة في غائبا  
 وقد يستعمل غيرها ارموضوعة هكذا وهي قليلة استعمال عندنا  
 وكثرة استعمالها عندنا لثابتة تسمية غلام المصنف ان كلامها  
 وضع هكذا وهو كذلك قال العلامة السننوري في شرح المشقة  
 وتسمى اى الطريقة الثانية بالهندية لثابتها وضع اهل الهند  
 واما يعرف بينها في التسمية فيقال الاول هندية والثانية عبارية  
 واما سميت عبارية لان القدماء كانوا يسطرون وبقيا على الوجود  
 ويرسمون فيه هذه الاشكال وقد تجمل بعضهم فقال الفوج اخرج  
 بعد عو وبعيد المعنى ترميمها وبعيد الهاشكها يبدو ويخطا  
 فاذ هو رقم صفرا لثابتها والقياسها والواو اسمها انما تسمى

• ونظمها بعضهم في بيت واحد فقال •

الفوجح وعو عينها • مقلوب واوصف بان وواو •  
 فاذا علمت ذلك فالهنا اى اول هذه الاشكال صورة الواو  
 هكذا وانها اى الثاني اشكال صورة الاثنين هكذا م وانها  
 صورة الثلاثة هكذا م والاربعة هكذا م وهكذا العمل  
 الى التسعة هكذا ٩ فان كان معك عشرة مثلا فاترك  
 في المرتبة الاولى صفرا اى حلققة صغيرة وقد يكون لهما والاضف  
 بكسر الصاد وسكون الفاء والالف في الشئ الخالى يقال صفة الشئ  
 بكسر الفاء اذا خلا وبدل الحاد حاء الشريفين رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اذ قال ان بكري كرم يستحي من عبان  
 اذا رفع يديه الى السماء ان يرداه صفرا وواه الود اود في سنه  
 وقال الحكم صحيح على شرط الشيخين واذا وضعت للصفير  
 فضع بعده الواحد بين هكذا ١٠ واما وضعت للصفير  
 حفظا لمرتبة الجاد او كان معك عشرون فاترك للصفير كما علمت  
 واجزه صورة الاثنين هكذا ٢٠ او كان معك ثلاثون  
 فاتركها هكذا ٣٠ واما بعد ذلك اى بعد الثلاثين فضع  
 اى نوع العشرات بمقاس علمه في الوضع كما لربح هكذا ٤٠ و  
 اتمسك هكذا ٥٠ والسبعين هكذا ٦٠ والسبعين هكذا  
 ٧٠ والثمانين هكذا ٨٠ والستين هكذا ٩٠ وان كان  
 معك عدد ركب من واحد وعشرات كاحد عشر فاترك  
 احدين هكذا ١١ وان كان معك اثنان عشر فاترك هكذا ١٢

والواو اسمها انما تسمى  
 الاعداد الهندية تسعة اشكال موضوعة هكذا وهي واحد واثنان  
 وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة على هذه  
 الصورة هكذا وهي مستقلة عندينا اى عندنا لثابتة في غائبا  
 وقد يستعمل غيرها ارموضوعة هكذا وهي قليلة استعمال عندنا  
 وكثرة استعمالها عندنا لثابتة تسمية غلام المصنف ان كلامها  
 وضع هكذا وهو كذلك قال العلامة السننوري في شرح المشقة  
 وتسمى اى الطريقة الثانية بالهندية لثابتها وضع اهل الهند  
 واما يعرف بينها في التسمية فيقال الاول هندية والثانية عبارية  
 واما سميت عبارية لان القدماء كانوا يسطرون وبقيا على الوجود  
 ويرسمون فيه هذه الاشكال وقد تجمل بعضهم فقال الفوج اخرج  
 بعد عو وبعيد المعنى ترميمها وبعيد الهاشكها يبدو ويخطا  
 فاذ هو رقم صفرا لثابتها والقياسها والواو اسمها انما تسمى