

ولم يلائم سورة معينة في غير جمعها كما قد بيناه
 حفاظ هديه وفي العبدن كان ملازمًا للصورتين
 وهديه فيما عدا الأولتين اختلفا فيه على روايتين
 هي الروايات قاده
 فضورة الحمد بلا زيادة
 والجهر في الصلوة قبل عتمة
 وتبع القراءة الركوع
 كذلك التكبير في حفظ وفي
 موكب النظره اذ تكبر
 وواضع يديه فوق ركبته
 مكره في شيعه ملازم
 ثم يقم صلبي معتد لا
 يجمع بين الحمد والتسبيح
 ثم يخرج للسهود واضع
 وقيل بالعكس مع الانف على
 مما ينما منحيا يديه
 وبأصا كفيه والأصابع
 مما ذبا نحوه والمثلك
 وذكره سبحان ربنا الأعلى
 كذا الدعاء في السجود شرعا
 وعند رفع الرأس يكبر
 في غير جمعها كما قد بيناه
 كان ملازمًا للصورتين
 اختلفا فيه على روايتين
 هي الروايات قاده
 فضورة الحمد بلا زيادة
 والجهر في الصلوة قبل عتمة
 وتبع القراءة الركوع
 كذلك التكبير في حفظ وفي
 موكب النظره اذ تكبر
 وواضع يديه فوق ركبته
 مكره في شيعه ملازم
 ثم يقم صلبي معتد لا
 يجمع بين الحمد والتسبيح
 ثم يخرج للسهود واضع
 وقيل بالعكس مع الانف على
 مما ينما منحيا يديه
 وبأصا كفيه والأصابع
 مما ذبا نحوه والمثلك
 وذكره سبحان ربنا الأعلى
 كذا الدعاء في السجود شرعا
 وعند رفع الرأس يكبر

مطولا فيه

مطولا فيه كقول ابن
 وهينه الجاوس فيما ذكر
 لليد فوق العندين واضع
 والسجدة الاخرى مثل الأولى
 ثم يقوم ناهضا للثانية
 الاسكوتنا لاقتتاح بل ولا
 وحين تم سجدها قعدا
 مخفضا فيه كما عنه ورد
 ثم يقوم لتام ما بقي
 ثم القعود بعد فرض عنه جا
 وقضه ما عدا السجده
 وحالة التشهد الأخير
 فيه الصلوة وجبت على النبي
 وانه لو وضع اليدين
 ثم السلام آخر الصلوة
 على اليمين وعلى اليسار
 وهده به كمال الاقبال عما
 لكن يراعي حال من وراه
 فإنا ان يشغلها فخفضا
 وإن أردن حده فخفضا
 يقعد حتى ظن انه نسي
 نصب اليمين واقتراش اليسرى
 بالضم ركبته الأصابع
 واختلفوا يقعد بعد أو لا
 وهي للأولى ترى ما وية
 تكبير احرام وان يطولا
 قعوده بينهما تشهدا
 حتى كانه على الرضف قعد
 كما مضى من وصفه المحقق
 توركا وقدميه أخرجا
 من كفه اليمين روا الصماليه
 فضا وطوله هو المأثور
 والال والبعض لهام يوجب
 فادع عما شئت مع الثناء
 رواه عنه حافظوا الروايات
 بلفظ المشهور في الاخبار
 صلواته بغيرها ما اشتغلا
 كما طفيل سمعت بها
 كذا يسير الفعل عنه عرفا
 عنه اتى كفى به معلما

1957