

ان يصير في غاية التعمومة واللون وان شئت فاسحقه ناعا بالماء
العذب قليلا قليلا ثم اسحقه وادم عليه السحق بالماء والريح في سحقه
ثم بعد ذلك تجعله في اناء دهون وتسكب عليه من الماء الحلو الزايق
قدر غلي الا ان يتضر به ضريا جيدا واصبر عليه قدر سدس ساعة حتى
يرفوق ثم صفي الماعنه في اناء اخر وتأخذ الراسب تعد عليه العمل بالسحق
ثم تعد عليه الماء الذي صفتنه عنه وتعمل به كما تقدم اولا ثم تأخذ
الراسب ايضا تعد عليه السحق لا تزال تسحق به كذلك الى ان لا يعود
يرسب منه شي ويصير كمنه متجا بالماء فاصبر عليه حتى يرسب واهرق
عنه الماء وعة تجف في الظل فاذا جف فاذا رايت له لعان فاعد
عليه العمل فادام ينته وعلامته انها به عدم اللعان فاذا صار كذلك
فقد انتهى **وطريقه اخرى** في الزنجفر يسحق الزنجفر الى الحايه
فاذا انتهى تلامه اناء من الماء يجعل فيه قليلا من الصمغ العربي ثم يجعل
فيه الزنجفر ويحركه وتضرب عليه قدر درجة واضف وصف عليه الماء
عنه وخذ الراسب اعد عليه العمل حتى لا يبقى يرسب منه شي ثم تصير
عليه يوما وليلة واهرق عنه الماء ونسفته في الظل فانه يصير شديد
الحمرة ثم تصير عليه وعلى الماء الذي اهرقته جعه وتفريقه تحت الراسب
زنجفرا عظيما صافي اللون فان اردت قطع الصفر من الزنجفر فاجعل
عليه في حال سخته قليلا من الملح واسحقه به ثم بعد غسله واهراق
الماعنه ونسفته تجعله في اناء سالم من الزر وتجعله على نار مضمة
وتصير عليه الى ان يذهب قليلا فقطر عليه من الماء الحلو قطرة بعد قطرة
الى ان يصير كاللحمين تصير عليه الى ان يقرب جفافه تلامه الا اناماء
وتصير عليه الى ان يفرق الماعنه يروق وتجففه في الظل فانه يصير
غاية **فائدة** لاقتناح الزنجفر حتى قليلا من عاكسولة تنفعه في الماء

يوما

يوما وليلة ثم تأخذ عنزروت ومعده قليل ملح اندرائي بمحققان عا
ثم تجعلهم في اناء ثم تسحق الزنجفر الى الحايه فان شئت تصيف اليه اولا
قليلا باليون ثم تصيف الجوارح الزنجفر ثم تضعهم في ما العاكسولة ويصبي
وبروق اليه ان ينصلح ثم يربك بالقمح المحلول والخمر ويكتب به فاستت
جليد وان جعلت الزنجفر في قارورة وتلاها ما وتجعلها في طنجير فيه ماء
وتجعل راس القارورة شارفا على الماء وتغلي على ذلك حتى يصير على راس
القارورة غمامة فيكب الماء ويخرج الزنجفر غائفة وان اخذت الزنجفر المحمر
فقل سحقه واخذت من الكبريت جزء ومن السب جزء يسحق كل واحد
على حدة ويغما بيضا من البيض بحيث يلبث ذلك وتليس به الحجر الزنجفر
ثوبا من ذلك وتجعله في نار در من ليله واخرجه بحدة في غايه الحمرة
ويضع صفاره والله اعلم **الفصل الثالث** في تضييق النسيج
وطريقته ان تأخذ من النسيج الهندي ما شئت تسحقه ناعا ثم فقطر
عليه من الماء قليلا قليلا وانت لسحقه الى ان ينع ويصير كالماء فخذ
جنييد وجففه في الظل واستعمله فيما تريد **الباب الرابع**
في تصحيح الاسفيداج الرومي وطريقته ان تأخذ منه ما شئت تغير له الماء
والسحق ثم تعصر عليه من ما الليون قدر ما يكفيه وتسحقه به الى ان
يجف فاذا جف فاجعله في اناء واعمره بما الليون المروق واضربه فيه
ضربا جيدا الى ان يختلط فاصبر عليه يوما كاملا الى ان يروق اهرقه
عنه وجففه فانه يصير ابيض شديدا البياض ساطع اللون والله اعلم
الباب الخامس في تركيب الالوان **اعلم** ان الالوان منها
ما يكون مركبا من اصابت ومنها ما يكون مركبا من اكثر وهذه التركيب
تظهر فيها الوان شي ومات منها مما تبسبب في ذلك اللون الاصفر المتخذ
من غير الزنجفر عند عدم الزنجفر اسحق الاسفيداج والوقليه الزعفران



Handwritten marginal notes on the left page, including a circular stamp and various lines of text.