

على الخشب او على الجلود او بهما اردت **وكيفية الدهان** ان تاخذ
 الذي تريد تدهنه تجعله في الشمس الحارة الى ان يسخن ثم تاخذ
 من الدهان باصبعك ونقط عليه نقطاً ثم اضربه براحة كفك
 الى ان ينسب ويصير كله نسبة واحدة تجعله في الشمس في مكان
 خال من الغبار والتراب واصبر عليه يوماً كاملاً الى ان تجف جفافاً
 زائداً فاذا جف فاجرده بمجرده حديد وشده بقطعة مخد
 الى ان ينعم ويصير كما تحرقه فادهنه وجهاً ثانياً وافعله كما تقدم
 وادهنه ايضا ثالثة ورابعة الى ان يستتر ويصير في غاية الحسن
 والله اعلم **الباب التاسع** في غسل الدهان وما
 ينبغي ان يفعل به كما يفعل بالرقوق والاشيا الذهبية حتى يمتحي
 عليها الكتابة اما غسل الدهان وتحسينه وتنعيمه فطريقتة ان
 تاخذ قطعة من شفاف الصبي تدقها ناعماً حتى يصير كالخل
 وخذ منها قليلاً واجعله على الدهان واجعل عليه قليل ما
 وامسحه ببطنة وهذا الحسن الغسولات وان شئت اغسله
 بطين نكتة يسود الدهان وان شئت فخذ قطعة شقف من
 زبدية مدهونة فمشدها وحتمها على بلاطة وخذ تراصها
 فامسح به وافعل به كما تقدم وهذا يقارب الاول واحسن من الثاني
 واحود ثم اجعل في الدواة التي تكتب منها على الاشيا الذهبية كالدهان
 والورق والرق وما اشبه ذلك نقطة من مرارة الماء وان لم تجد
 مرارة الدجاج فادم عد فانتفخ العنبروف في الماء واصف الى الدواة
 من ذلك الماء ان الكتابة لا تنقطع على المكسوت عليه اصلاً والذي ينبغي
 ان يفعل بالحشب المدهون والرقوق ان يبيل قطعة سفنجية او ما يتواءم
 مقامها في ما العنبروف وتمسح به على الدهان والرقوق ثم تكتب عليها

لعل

بعد شرفها فان الكتابة لا تنقطع وفي الكتابة على الذهب فافعل به كما
 تقدم فان لم يتيسر فامسح الذهب بالاسفيداج او الاسنان او الدقاق
 ثم اكتب عليه فانه لا ينقطع والله تعالى اعلم **تنبيه** في تحسين
 اللون الابيض وطريقه ان تاخذ عظام محروقة ابيضاً فاسحقها ناعماً
 واخبطه بنليل اسفيداج توضع منه على وجه الربع قليلاً واصقله بلك
 الى ان يطلع من على وجه الربع فتامل فان رايت وجه الربع ابرق
 وانصقل فذاك والافاعد العمل من المسحوق مرة اخرى ولا تزال
 كذلك حتى يعجبك لونه والله اعلم **الباب العاشر**
 في حل الذهب والفضة للكتابة وطريقته ان تاخذ صمغاً عربياً
 ايضاً معقرباً بقي البياض اسحقه ناعماً واجعله في قنينة زجاج
 نظيفة سالمة من الزفر وتجعل عليه من الماء العذب مقدار ما ينحل
 فيه ويصير في قوام العسل الخفيف ثم خذ زبدية نظيفة سالمة
 من الزفر وتجعل عليه فيها من الماء العذب قليلاً واجعله فيه حصوة
 مليحة ثم خذ صحن صيني افرنجي سالماً من الابراز والزرع واغسل
 يدك وقص الاظفار خوفاً من الوسخ وراية الزفر واحترس من ذلك
 حد الاحتراز فان الذهب والفضة لا ينحلان مع راحة القلبيل
 من الدم واذا اخلد يقطع ولا يكتب اصلاً توضع من الصغ المحلول
 في الصحن قليلاً بقدر ما يكفي الذهب ثم خذ ورقة الذهب والفضة
 واضربه ضرباً قوياً في الصمغ حتى ينقتل فيه واحدة بعد اخرى ثم
 دور باصبعك عليه حتى ينقتل فيها اهرق الماء عنه واجعل عليه
 مائتانياً وحركه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما
 تقدم وان لم يبق فيه شي فحفظه على النار واجعل عليه المائتانياً
 وحركه وورقه واهرقه فان بقي فيه من الصمغ شي فافعل به كما