

تقدم وان لم يبق فيه شي نجف على النار الى ان يجف ثم خذ من الغرا
الشامي بيته في المالحلو وحله على النار اللينة ونقط منه على
الذهب او الفضة نقطة بعد نقطة واقلبه به ثم صب عليه من
المالحني يعول فوته واصبر عليه حتى يرسب واجعل منه في القلم
وخط به فان سال في القلم فهو قليل الغرا اجعل عليه قليلا قليلا
الى ان يعتدل الغرا وان لم يكتب فهو كثير الغرا فا جعله على حرارة
النار حتى يذوب الغرا فصب عليه من المالحل قليلا قليلا قدر ما يكفيه
واجعل عليه ايضا ما صافيا واجعله على النار الى ان يخل ما بقي من
الغرا في المانثران يبي شي من الغرا فان فعل به كما تقدم الى ان لا يبقى منه
شي فاعمره بالماء بعد ذلك واجعله في ان نظيف سالم من الزفر على نار
الخبث الهادية واصبر عليه الى ان يعلو على شد يد او يطير جميع ما
فيه من الماء ويبقى الذهب في قعر الانا فا صبر عليه حتى يجي فاذا جف
فان زفره ينقطع ينقط عليه من الغرا وكل حله كما تقدم وافعله
ما تريد واصفله **الباب الحادي عشر** في عمل الهباب
وحل الصمغ الذي يختلط به ساير الالوان وذكر اشيا تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان وفي ذلك فصلان **الفصل الاول**
في عمل الهباب وقطع زفره وتصويله وفي حل الصمغ **اما** عمل الهباب
فاجوده هباب الزيت الحار وودونه هباب الزيت وصفته ان تاخذ
من الزيت الحار العتيق ما امكنت تجعله في مسرحة بلبيلة
وتجعل عليه انا واسعا مقدار شهر وطوله ذراع وتأخذ هبابه فانه
غاية واما الزيت فذويه وتجعله في المسرحة وتجعلها على النار الحامية
وتجعل فيها قنبيلة وتقدرها وتكتب عليها الانا المتقدم ذكره فان
هبابه يصعد في الانا والله اعلم **واما** قطع زفره فهو ان تاخذ ما اجتمع

معك

معك من الهباب تجعله في صرة وتليها بعجين وتجعلها في الفرن
الى ان يستوي العجين اخرها من الفرن واصبر عليها تبرد فاذا تبردت
تاخذ ما فيها من الهباب اجعله في صحن نحاس وجمعه على النار
الى ان تنقطع منه راحة الزفريت فاذا انقطعت منه فقد انتمى
تجفيفه والله اعلم **واما** تصويله فهو ان تاخذ من الهباب المحمص
ما شئت تجعله في صلاية وتضعه الى ان يصير هبابا فتجعل عليه
قليل صمغ عربي وتله وتجفقه في الظل وترفعه الى وقت الحاجة
فاذا احتجت اليه في الترميم فخذ منه اليسير واجعله في
مخارة ثم حله بما الصمغ المحلول واصبر عليه الى ان يخل فخذ منه
بالقلم وافعل به ما تريد وان جعلت منه في الدواة ازداد الحبر
سوادا والله اعلم **واما** صفة حل الصمغ فهو ان تاخذ من الصمغ
العربي الابيض جزوا يدق وينع ويخل ويبدل بثلاثة امثاله
من ماء العذب ويجعل في اناء زجاج مسدودة الراس يحكم
بحيث لا يدخل اليها الهوى ثم تعلقه في حر الشمس يوما
ثم تخضه حتى تخلط بعضه ببعض ثم ارفع عنه ذلك كوقت
الحاجة **الفصل الثاني** في ذكر اشيا تتعلق باصلاح
الحبر وغيره من الالوان من ذلك ان تاخذ الكندر قليلا تصيره
في صرة بعد دقه ناعما وتخلطه في المداق فانه يكسبه راحة طيبة
جدا واعلم ان الخل يحسن لون الحبر وكذلك ما الحصرم وكذلك ما
المرسين كما ذكره وما يتلوه والله اعلم **واما** غيره من الالوان
فالا حمر بطيبه راحة الما ورد ويصل لونه المتقدم من الغلي والشب
والصمغ **وصفته** ان تاخذ من ملح الحار جزوين ومن الشب اليماني
نصف جزوه والصمغ العربي المعترب لذلك فيسمى كما لا يخفى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'امام' and other illegible characters.