

ويجمع بينهم بالصنع بالسمق بالغانم تقسمهم ثلاثة اقسام وتأخذ
من الخلل الطيب اربعة اجزاء واجعل عليه جزءا من الدوا المسحوق
واصبر عليه حتى يجل فيه فاذا اخل فارفعه على النار الى ان يسخن
فاذا اسخن فترله عن النار واتركه يبرد وروق ما فيه من الوسخ
وجره بالعلقة واجعل عليه جزا ثانيا وافعل به كما تقدم ثم
اجعل عليه الجزء الثالث وافعل به كما تقدم وروقه وارفعه
لوقت الحاجة اليه **واما** الاصغر فيصلحه ويطيب ريجه الماورد
المحلولة فليلا من الزعفران وكذلك الاخضر المتخذ من الزنجار
واما الاخضر المتخذ من الزنجار يطيب ريجه الماورد ويصلحه
المالمتخذ من الخلل والراسخ والعقاب والصغ والزعفران
وصفته ان تأخذ من النوشادر اوقيتين ومن الراسخ اوقية
ومن الصغ العربي نصف اوقية ومن الزعفران نصف درهم ثم
اسحق الجميع بالغا وخذ من الخلل البارطلا وربع ثم اسحق الجميع
بالخل في صلاية وانت تسبقهم قليلا قليلا الى ان يمتد على الخلل
فاجمع الجميع وارفعهم لوقت الحاجة اليه **واما** الازرق والابيض
فان الماورد يصلح راجحتهما ويطيبهما انتهى **قريبه** اعلم
ان ما التمر هندي اذا جعل في الحجر يفسد ولم يعلق بالقلم فاعلم
ذلك وصفه وآمنه من الجهال **الباب الثاني عشر**
في معرفة التقييد على الرهان اذا كتبت او زوقت عليه الذهب او
الفضة او غيره من المعادن المحلولة وهو ان تأخذ من السمندر
التخين المخلوك وتجعل عليه قدره من دهن النفط الخالص وتدهن
به فوق الكتابة مرتين او ثلاثة فانها لو قامت بعد ذلك في الماء
لم تذهب الكتابة ولا تسح والاقدمون كانوا يقيدون بالتصغيره

ومها

ومها السمندر وس هو احسن واجود والله اعلم **تيسره** في معرفة
الجيد والردي من دهن النفط تأخذ قوطا سا ابيض وتنقط عليه
من الدهن نقطة وتضعها في حرا الشمس وتنظر فان اتر فيه اشرا
كالادهان فهو مخلوط ردي فاحتر ان تدهن به فانه يذوب الجميع من
الذي تفعله والا فهو جيد خالص فاجعله في انازجاج واحترن عليه
من الغار ومن الاياتة بان تغطيه بقطعة سرفندي او شي حلو
من حيث هو فانه يقيده **الباب الثالث عشر** في ذكر شي
من المدادات اذا **مداد** اذا كتبت به على الذهب والفضة وفربته
من النار فان الكتابة تظهر خضرا كالماء الزنجار **وصفته** زنجار
عراقي جزء وزبيق جزء يسحقان ببول الذرلان وتكتب به **مداد**
اذا كتبت به على الخحاس فان الكتابة تخرج كالماء الفضة وهو ان تسحق
الزبيق بما البارنجان وتكتب به **مداد** اذا كتبت به على اواني
الرخاص والفضة والذهب او الخحاس او القصد برقاد اجفت
الكتابة بمسح بخرقة صوف فان الكتابة تظهر سودا براقه **مداد**
ان تأخذ الزنجار والملاج والنوشادر يطبخوا بما البارنجان حتى
يصير على الثلث وتكتب به **مداد** اذا كتبت به على الحديد والفضة
المصقول فان الكتابة تظهر كالماء الفضة **وصفته** ان تأخذ
من حجر الما قطعة وزها ناعما كالحبر ولها بزيت طيب واكت بها
على الحديد او الفولاذ وجفنه الى ان يجف تجعله على النار الهادية
الى ان يبرق الحديد الموازي للكتابة واصبر عليه حتى يبرد
نادا بردحت الحجر من عليه فان ما تحت الحجر يصير كالفضة
مداد اذا كتبت به لا تظهر الكتابة الا باليد تكتب في الكا
مخليب ونوشادر فان الكتابة تظهر ليل لا تحفي نهارا **مداد**

عد