الاحمر النظيف ثم بعد ذلك خذ من الذهب المحلول وابسطه عليها
بطريقة الطلا المعتاد وحل الذهب طرقه كلها مسلوكة عند الصباغ
ووجه اخر في ما الطلا للحديد تاخذ خمسة وعشرين درهما شب يماني
وربع درهم زنجار عراقي يسحقان بالغا ويغمران من الما الرايق الحلو
في انا نحاس احمر مجلي سالم من اثار الدهانة البتة فانه مفسد لذلك
الما وتنبذ بالنار اللطيفة حتى ينقص مقدار اصبعين وترى العلامة
بعد الغلي وهو ان تجعل منه اليسير على لسانك او على الظفر فانه يلبط
على اللسان وتخشى عليه منه ولكن امتحانه على الصفيحة احسن فاذا احمرها
فقد استوى فصفه عن الغبار في اواني القزاز **ووجه اخر** في حل
الذهب ترقه وتقرضه صغارا وتحمي عليه له البوط حتى يحمر وتجعله فيه
فاذا احمر الذهب فالق عليه ثقله مرتين عبه وتصوطه وتقلبه في الما
فوق الوقه فاذا رايته خشن المجسة فاسحقه بالفهر على صلاية نظيفة
والا فاعد عليه العمل وزوده زيبق الى ان يستقيم وتمم فائدة فيه ان غايته
في الاكثار من الزيبق للجرم الذهب ستة اجزا عبد واقله جزوين عبد
وما بين ذلك فهو سهل الماخذ وقريب الاعتدال وهذا الما يحمر الصحيحة
الصفيحة وهو بارد بالقطنة كالعادة فاذا لم تبلغ المقصود من حمرتها
سخنها واعد عليها العمل فاذا احمرت اغسل اثر الما عنها قبل التركيب للزيبق
المحلول به الذهب والطلا معروف يدركك بالعيان من اهل هذا الشان
خوف الاطالة فاذا طليت وطيرت العبد ومكثت الشمس على الشغل رمله
اولا بالرمل الناعم وجففه بخرقة واصقله بمصلقة بولاد منعمة مثل
الجزع بريقك الى ان يرضيك لمعته ثم امسحه بقطنة نظيفة مسحا قويا
وحمره الى ان ترضيك حمرته وقد تم **واما** تذهيب النحاس الاحمر
تجرده وتنعمه بالسنباذج او المسن وتغسله بالنوشاذر والمحلول

في الخل

في الخل والطرطير بعد سحقهما ناعمين ويكون مسحوق معهما قليل زيبق
وتصرهم في خرقة وتغمسها في الخل وتدعك بها الصفيحة الى ان تبيض
وتركب العبد ثم اغسلها وجففها بخرقة وركب عليها الذهب المحلول
كما فعلت بالحديد والحذر في التطيير عنه وعن غيره من كثرة النار اياك
ان ترى الذهب سعل عن الشغل وتتركه بل خذه عن النار بسرعة ثم امسحه
بالخرقة الرفيعة النظيفة واعده قليلا قليلا الى ان يطير بالتدريج فافعل
به ما يليق من الترميل والصقل الى ان ينتهي **واما** تذهيب الاصفر
تجرده وتنعمه وتصقله وتدعكه بالخل الحاذق ثم تمسحه بتراب الرحى
الذي ينبغي تحتها او بالكدان المجرود وتطبخه بالشب وحده بالما وتركب
عليه الطلا فافهم **الباب الثامن عشر** في تليين الحديد
اليابس الذي لم يقطع فيه المبرد ولو حمي بالنار ولم يمسح تفنش المبرد من
شدة صلابته وصفة الما الخارق اما تليين الحديد اليابس المتقدم ذكره
خذ ثفل اللك اليابس المحمص الذي ليس فيه رطوبة فانه متى كان فيه
رطوبة لم يزد الحديد الا يبسا ثم الحديد في النار واحمه وادفنه في الثفل
الناشف المذكور واصبر عليه الى ان يبرد فانه يصير لينا رطبا **وايضا**
مثله العذرة اليابسة تبل بالما بعد السحق وتلبس بها الحديد وتجعلها
في غطاوة ووطاوة وتبيت في ركاوي رواكي الجلة من المسا الى الصباح
فاذا برد خذه تجده لينا والله اعلم **واما** الما الخارق وهو الذي اذا اردت
ان تكتب به على سيف او غيره فتضع على الشي الذي تريد كتابته شمعا
وتلبسه به ثم ترسم ما تريد في الشمع ثم تصب عليه من الما الاتي ذكره
بعد ان تجعل له حايط من الشمع يمنع الما ان يسيل الى غير المطلوب
فياكل السيف او غيره وتترك ذلك الما على الشمع ثلاثة ايام وكلما نقص
الما زده وان تغافلت عنه نفد الما من الوجه الاخر فافهم ذلك والذي

صفة جلا النحاس الاصفر
لا يصدي يجلا جلاء مليحا وتذيب قليل
قصدير وتغمره بالزبيب الطيب وتغلي
عليه حتى يسود وادهن به النحاس
فانه لا يتصدى والله اعلم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)