

او عمل معروف فان نوبت لا تصالها بغيرها كما به حدنا كانت
 للاستزادة من غير معروف وكان تنوينا للتكثير وفي استحسانه
 صلى الله عليه وسلم لشعره واثمه بالاستزادة منه دليل
 لما قدمناه من النذب بشرطه الموجود هنا لا شتم شعرك
 على الاقارب بالوحدانية وعلى الحكم القيمة والمعاني النبوية
 وانه لا فرق في الشعر حيث سلم من الخنا والفحش بين شعرا
 الجاهلية وغيرهم والمذموم مما سلم من ذلك انما هو الاكثار
 والعلية على قابله **يعني بيتا** مراده يعني مائة بيت و
 نسخة يعني بيت بالجرو على الحكاية تفسير المضاف اليه
 مائة المحدثون **ان** مخففة واسمها ان اعلمت ضمير الشان
 فرعمان من قال التقدير انه كان لا يعرف شيئا من نحو
 في محله اذ مره اذا اعلمت كما ذكرته ويجرد حذف هذا البيت
 لا يجيز ان يقال في حق من حذفه انه لا يعرف شيئا من
 النحو **كاد** قرب **ليسلم** من سبب ذلك **كان رسول الله صلى**
الله عليه وسلم يصفي الحسن الخ فيه جل انشاء الشعر في المسجد
 بل يذبه اذا اشتمل على مدح الاسلام واهله او يحيى الكفار
 ويحقرهم والتحريري على قنا الصم وندب الد عالم قال
 شعرا كذلك **يماخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم**
 انما هو من هذه العبارة عند من له ذوق سليم انه يذكر
 ما خسر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومثالب اعدائه ورد
 لقولهم في حقه واماماته قبل معناه انه ينسب نفسه الى
 الشرف والكبر والعظم بكونه من امة رسول الله صلى الله
 عليه وسلم المتمايز بالفضل على الخلاق من كل وجه فخصوا

اي يمنعه ان يفتقده ويصال عنه لشغله عنه بما هو
 اهم من ذلك وهو خشية قوات نفسه ودوام نفسه **فلي**
 اي هذه الابيات او الكلمات **فيهم** اي في ايديهم ونكا
اسرع وضولا وابلغ نكاية **نقع النبل** رمى السهام وفيه
 دليل لجواز بل نذب استماع وانشاد الشعر الذي فيه
 مدح الاسلام ومكارم الاخلاق والحث على صدق النقا
 ومباينة النفس لله وعدم المبالاة باعدايه **وهو سياك**
 فيه حل استماع وانشاد الشعر الذي لا يحشر ولا يخاف فيه
 وان كان شتما على ذكر شي من ايام الجاهلية ووقايعهم
 في حروبهم وكآثرهم ونحو ذلك ويحتمل ان اشعارهم التي
 كانوا يتناسدونها فيها الحث على اطاعته وذكورهم امور
 الجاهلية للندم على فعلها فتكون من القسم الاول الذي
 مؤسسه لا مباح فقط لكن قاعدة ان التأسيس خير من التاكيد
 يؤيد ان المراد هنا الاباحة وشتم واجودها انسة كما
 فررته خلافا لشارح **اشعر كلمة** اي احسنها وادقها واخر
 فصوا ببلغ من قولهم شعر شاعر **باطل** وما ذكره بعد
 ذلك وكل نعيم كالحال في ايل **ولما** سمع هذا عثمان قال
 كذب لبيد نعيم الجنة لا يزول فلما عقب لبيد ذلك بيينا
 مراده وهو نعيم الدنيا بقوله نعيمك في الدنيا عز وجل
 البيت فسمعه عثمان فقال صدق لبيد **قافية** بيت كان
 رواية سلم والرواية الاية والاول فيه اطلاق الجز على
 الكل قال رواه البخاري ايضا في الادب المفرد **هه** بكن
 فسكون من غير تنوين واصله ايه يستعمل للاستزادة من حد

او