

البارك فيكون الصفة في الجملة **اذ سمع صوت الزهر**
 بكسر الميم العمود الذي يضرب به عند الفناء **يقولون هولاء**
 لما عودهن انه اذا نزل صيف تحركه منها وانا به بالعيد ان
 والمعازف واثر اب فذلك اذا سمع صوت الزهر على محي
 الصيف وانهم سخورات هوالك وانكر ابو عبيدة النيسابوري
 ما ذكر في الزهر وقال لم تكن العرب تعرفه بكسر الميم
 للعمود وانما كان يعرفه من خالطه الحضرة قال فالمراد هنا
 الزهر بضم الميم وكسر الحاء وهو موقد النار للاضياف فلن
 اذا سمع صوته ايقن بالهلاك وخطاه العاصي بانه لم يره
 احد بضم الميم ولا نها بكسر هاشموري في اشعار العرب وبانا
 لا نعلم له ان هولاء النسوة من غير الحاضرة لما مر من اهن من
 قوية من قري مكة او عدن **واما ابو زرع** فيه ما مر في وملك
اناس بالنون والمهمله اي حرك **من حلي** بضم اوله وكسره
 وبالنتيذ للتعظيم **اذني** بالثنية اي ما ينوسان اي يتحركان
 لكثرة ما فيها من الحلي **وملا من شجر وعضوي** اي اسنني
 بالثنية في الشجر وملا يد في شجر ولم ترد احصاء في لفظ
 بل انهما اذا سنا سمن غيرهما وقيل انما خصتها لمجاورتها للذي
ويجئ فيجئ الى نفسي بكسر الجيم وفتحها والكسر افع اي
 فرحت فرحت او عطفت فوطت عند نفسي من حج بكذا
 اي تقظم وفتح **عنيمة** بضم اوله مصغرا للتقليل **لشئ**
 بكسر الهمزة وهو المعروف لاهل الحديث اي مع كوفي وايام
 في جهده وسنة وبعثها وهو المعروف لاهل اللغة اسم
 موضع اي بناحية شاقة اهلها في غاية الجهد لثقلهم وقلة

غنم

وغمم **وهي** هو صوت الخيل **واطيظ** هو صوت الابل اراوت
 ان اهلها كانوا اصحاب غنم لا خيل وابل والعرب انما يعتقدون
 باصحابها دون اصحاب الغنم **ود اس** اسم فاعل من ادوس
 وهو البعير تدوس الزرع في بذره **ومتق** بضم الميم وفتح
 النون وتشد يد الفاني فتشقى الطعام بعد دوسه من تينه وتشد
 بغربال او غيره وتقييد الصروي بالغربال ليس بشرط وازادت
 بذلك انه صاحب زرع يدوسه وينقيه وقيل يجوز كسره نونه
 وانكره ابو عبيدة ورد بانه من النقيق وهو صوت الدجاجة
 والرحمة اي جعلني في الطارد بن الطيور عن الحب كناية عن كثرة
 زرعهم وفتحهم سمي هذا متفالا لانه اذا طرد الطير اقول ام صوت
 فيصير هو اعني الطير به النقيق وقيل الاولي تفسير المتق يد
 الطير لانه عند دجه ينق فيصير هو ذ النقيق اي في اهل ذ
 الطير وطاعى حومها فحوا كناية عن كونه رباها بل هو الطير
 الوحشي وهو امر او اطيظ من لحم غيره **فلا اتبع** اي لا يتبع قول
 بل يتبيله ميني **فانجمع** اي اقام الصيحة وهي ما يولد اصبغ
 كافي متفوية عذبه بمن يجرمي وهو يرفق بي ولا يوقظني
 ولا يذهب لغيري مع تزوته وكما لم تحزنه **فانتمتع** بقاوت
 ونون كافي الصبيح بين ايضا اي اقطع الشرب واتم له فيه كان
 الكثير اعذبه ولا اخاف ان تغوتني حاجتي منه ويجوز ابدال
 نونه فيما قال البخاري وهو اصح اي اروي حتى ادع اتراب
 من اروي وقال ابو عبيدة كارهها قالت هذه الالعة المتأ
 عذهم **واما اي زرع** استقلت من مدحه الى مدح امه
 مع ما جبل النساء عليه من كراهة ام الزوج اعلا ما بانها في