

في الجنوب فما كان فهو الاصل المعدل لخصه الشفق
 وضع الخيط على الستيني وعلم بالمرى على الاصل
 المطلق وانقل المرى بالخيط للاصل المعدل فما قطع
 الخيط من معاكوس القوس يسقط من نصف القوس الكيل
 فهو الباقي لخصه الشفق وان شئت فزد ما قطعته
 الخيط من اولى القوس نصف الفضلة في الجنوب
 وخذ الفضل بينهما في الشمال فاحصل وبقي فهو مقدار
 خصه الشفق وهو ما بين غروب الشمس وغروب الشفق
 الاصح وان فعلت ذلك بحسب سبعة عشر حصل
 مقدار خصه النجر وهو ما بين طلوع النجر الصادق
 وطلوع الشمس **الباب الثالث عشر** في معرفة
 المشرق والمغرب وضع الخيط على الستيني وعلم
 بالمرى على حبيب تمام العرض ثم حرك الخيط حتى يقع المرى
 على حبيب الميل فما حارة الخيط من اول القوس فهو سعة
 المشرق والمغرب وان شئت وضع الخيط على تمام العرض
 من اول القوس وعلم بالمرى على حبيب الميل ثم نقل
 الى الستيني بتجديب السعة **الباب الرابع عشر**

وهي سعة السعة

في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له ولا يوجد الا
 بشرطين ان تكون الشمس في الشمال وان يكون
 الميل اقرب الى العرض من الخيط على الستيني وعلم بالمرى
 على حبيب العرض ثم حرك الخيط حتى يقع المرى على حبيب
 الميل فما قطعته الخيط من اول القوس فهو الارتفاع
 الذي لا سمت له وان شئت وضع الخيط على الارض
 وعلم على حبيب الميل وانقل الى الستيني بتجديب الخيط
الباب الخامس عشر في معرفة خصه السمات وقدرها
 وضع الخيط على تمام العرض وادخله القوس بقدر
 الارتفاع في الجنوب المبسوطة الى الخيط وارجم من
 التقاطع في الجنوب المنكوسة الى حبيب تمام تجديبه
 او لخصه السمات تجعها مع حبيب الستيني في الجنوب
 وخذ الفضل بينهما في الشمال فاحصل فبقي فهو مقدار
 السمات **تنبيه** فان كان الارتفاع اكثر من تمام
 العرض وضع الخيط على تمام العرض كما سبق ثم اتزل من
 الستيني بنصف حبيب الارتفاع او بنثلث او ما امكن
 من الخيط وارجم من التقاطع الى حبيب تمام وارجم

ان شئت وضع الخيط من
 اول القوس في الارتفاع
 ان شئت اجعلها في السعة